ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

ROK IV. PAŹDZIERNIK—OCTOBER, 1927 NUMER 10

KANTATA MICKIEWICZA Jan Gall
MONBAR-MANRU
WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY
STRASZNY DWÓR
WESELE Wyspiański
HALKA
PIEŚNI LUDOWE Z. Noskowski
JANEK-HRABINA
BOGA RODZICO DZIEWICO
MAZEPA-QVO VADIS
KANTATA SIENKIEWICZA E. Walkiewicz
VERBUM NOBILE-WIDMA
KRAKOWIACY I GÓRALE
PIEŚŃ O ZIEMI NASZEJ
KANTATA KOŚCIUSZCE E. Walkiewicz
SONETY-STARA BAŚŃ
CZARTOSKA ŁAWA
KUJAWIAKI-OBERTASY
PERŁY POLSKIE WALC Z. Noskowski
POLONEZY
PIEŚNI LUDOWE Jan Gall
SKALMIERZANKI
SYN CIEŚLI
GWIAZDA SYBERYI
LIVIA QUINTILLA
WESELE W OJCOWIE
KONRAD WALLENROD
ODA DO MŁODOŚCI A. Karczyński
GOPLANA
CYGANIE
KRAKOWIAKI
WĘDROWNY GRAJEK Z. Noskowski
MAZURY
HUZARY
DAMY
WIESŁAW
KANTATA SKARGA A. Karczyński

CHOPIN • MONIUSZKO • PADEREWSKI • DEMBIŃSKI • ADAMOWSKI • POLIŃSKI • GOMÓLKA • GÓRSKI • DOBRZYŃSKI •
KARCZYŃSKI • HOFMAN • WIENIAWSKI • WROŃSKI • MASZYŃSKI • NOSKOWSKI •
KURPIŃSKI • MOENHEIMER • NOWOWIEJSKI • RESZKOWIE • ŻELEŃSKI • GARBUSIŃSKI • PRZYSTAŁ • WALEWSKI • FALL • MIĄCZYŃSKI • RIEHLING • JANUSZ • OGIŃSKI • FREDRO • NAMYSŁOWSKI • HERTZ • ELSNER • DIETZ • GAIL •
WALKIEWICZ • SURZYŃSKI • SOŁTYS • KĄTSKI • SŁOWACKI • RUDZIŃSKI • LEWANDOWSKI • OSMAŃSKI • STYŚ • ZAPOLSKA • STEFANI • WYSPIAŃSKI

WŁAŚCICIEL I WYDAWCA
BOLESŁAW J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE
CHICAGO, ILL
U. S. A
B. J. Z.

TELEPHONE MONROE 2998

RYSOWAŁ L. H. Borucki

"THE MUSICAL ECHO"

Issued during the early part of every month.

VOLUME IV. OCTOBER, 1927 NUMBER 10

Subscription per year $2.00. Single copy 25c

Published by

B. J. ZALEWSKI

1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezaleznem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane" co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, zaś odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY

Pod rozwagę przedsiębiorcom, kupcom, wogóle wszystkim, którzy mają cośkolwiek na sprzedaż, a nawet gdyby ktoś chciał coś zakupić.

System amerykański w handlu polega li tylko na ogłaszaniu się w pismach, dlatego zbytecznem byłoby rozwodzić się o tej sprawie za szeroko, lub wmawiać w kogoś, ażeby się ogłaszał, gdyż ta sprawa jest ogólnie w handlu zadecydowana .że kto chce interes zrobić, **ZMUSZONYM JEST OGŁASZAĆ SIĘ.**

Klijentela nasza składa się przeważnie z osób zamożnych, często robiących zakupna nieomal w każdej gałęzi interesu, dlatego też kupcy i przemysłowcy powinni swój towar stale ogłaszać w **"ECHU MUZYCZNEM"**, a napewno nie pożałują tego, bo rezultat z ogłoszeń powinien być zadawalniający.

Nasze kolumny ogłoszeniowe są szerokie 3¼ cala, czyli jednocalowe ogłoszenie mieści w sobie 3¼ kwadratowych cali, pomieścić można prawie dwa razy tyle treści, jak w podobnym ogłoszeniu w innych pismach, w których kolumny są węższe. Szpalty naszych ogłoszeń będą tej samej szerokości, jak w niniejszym cyrkularzu.

Jeżeli przez ogłaszanie się można zarobić net $100.00, lub $50.00, a choćby nawet $25.00 tylko, to tą samą sumę kupiec traci jeżeli zaniecha się ogłaszać, dlatego też spodziewamy się, że ogłoszenie swe nadeśre nam Pan **ZARAZ**, aby w następnym numerze w **"ECHU MUZYCZNEM"** było takowe zamieszczonem, bo spóźnienie spowoduje strate w interesie.

CENY ZWYKŁYCH OGŁOSZEŃ OD STRONY 9x6½

Na okładkach zewnątrz jednorazowo: Cała $100.00, Pół $50.00, ¼ $25.00, ⅛ $12.50, 1-16 $6.25, 1-32 $3.12

Na okładkach wewnątrz jednorazowo: Cała $75.00, Pół $37.50, ¼ $18.75, ⅛ $9.38, 1-16 $4.69, 1-32 $2.35.

Gdzieindziej, nie na okł. jednorazowo: Cała $50.00, Pół $25.00, ¼ $12.50, ⅛ $6.25, 1-16 $3.12, 1-32 $1.56.

Ogłoszenia "Reading Matter" po 25c od wiersza



"The Musical Echo" (Miesięcznik)

Do Miłośników Śpiewu i Muzyki Polskiej

Echo Muzyczne jest jedynem polskiem pismem muzycznem w Ameryce, które stale i regularnie wychodzi, począwszy od 1go stycznia 1924 r., a którego zadaniem jest — pielęgnowanie śpiewu i muzyki ojczystej.

Echo Muzyczne, jako pismo samodzielne, które nie jest niczyim urzędowym lub półurzędowym organem, utrzymuje się o własnych siłach, opartych na abonamencie czytelników i nie jest wydawane dla zysku, zaś wszelką nadwyżkę wkładamy w pismo, powiększając takowe i ulepszamy w doborze treści i t. p.

Echo Muzyczne napewno będzie zaabonowane przez sz. p., bo tem samem przyczyni się w powstrzymaniu zaniku pieśni i muzyki polskiej, oraz mowy ojczystej tu na wychodźtwie.

Echo Muzyczne rocznie kosztuje $2.00 za 12cie numerów, w których prócz doborowej treści, ponadto pomieszczone są działy: a) techniczny o śpiewie i muzyce, b) dodatki muzyczne, c) dodatki teatralne. Wartość samych dodatków wynosi sumę około $6.00.

Pozamiejscowi proszeni są włożyć do listu sumę $2.00 i przysłać takowe w załączonej kopercie, miejscowi zaś niechaj odwiedzą naszą redakcję, lub zatelefonują Armitage 2156, pod jakim adresem mamy "Echo Muzyczne" wysyłać.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO
są do nabycia

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA: Roczniki 1924 i 1925 na wyczerpaniu; zamawiać zaraz.

B. J. Zalewski, Redaktor i Wydawca.

Adres Redakcji:
ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO
1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.

OD REDAKCJI

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o nadesłanie prenumeraty zgóry, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. Prosimy o uregulowanie.

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak koscielne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców, oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne występy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną," "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów początkowych zasad śpiewu i muzyki, jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. "Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."

Stosownie do zapowiedzi, że stale będziemy ulepszać pismo, bo po wprowadzeniu różnych działów, powiększamy z Nowym Rokiem "Echo Muzyczne" o cztery stronice więcej.

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich, Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła "Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miarę sił i możności zdobył nam jak największą liczbę prenumeratorów, a już przez to samo daje podwalinę pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niską cenę, $2.00 za roczną prenumeratę z dodatkami, które wynoszą około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie się" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odebraliśmy wiadomość z kilku miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnioną, jeżeli spełnia należycie swój cel wytknięty, który już w zaczątkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać odwrotną stronę (stronica szósta), by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego, które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

Zaprenumeruj zaraz "Echo Muzyczne", nadsyłając z góry $2.25 za cały rok wraz ze wstępnym Nr. I Dodatkami Muzycz

Książki Tyczące się Muzyki i Inne Dzieła

Dzieła Teoretyczne w Zakresie Muzyki oraz Nowości Muzyczne

O znaczeniu etycznem muzyki. B. Kompfówna 35c
Najważniejsze przepisy dotyczące muzyki kościelnej. E. Gr. 85c
Stanisław Moniuszko, 1819-1919. A. Koehlerówna 40c
Muzyk jako przewodnik zespołów. W. Rzepko 10c
Uniwersalny Samouczek do śpiewu i muzyki. P. Maszyński 25c
Szkoła Śpiewu (Elementarne Zasady) M. Hobrowski 35c
Zbiór 30 Pieśni na 3 i 4 gł. żeńskie (szkolne). L d'A. Dietz 1.60
Osiem utworów muzycznych do śpiewu i na fortepian 50c
Artykuły Redakcyjne o śpiewie i muzyce I. B. J. Zalewski 35c
Artykuły Redakc. o śpiewie i muzyce, zesz. II. B. J. Zalewski 35c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Młodzieńców

Czarny i Biały Murzyn, żarcik sceniczny. 7 osób 20c
Fatalna Kiełbasa, krotochwila w 1 odsłonie. 5 osób 15c
Narodziny Pieśni. 6 osób, komedja w 1 akcie. R. Rol 15c
Trafił Marek na Marka. 8 osób, komedja w 1 akcie. W. Alp 25c
Jakem Anatol Pafnucy! 9 osób, krotoch. w 1 akcie. Z. S. 25c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Dziewcząt

Choinka, obr. wigilijny w 1 akcie. 10 osób. M. Stagieńska 20c
Doskonała Kuchmistrzyni. 5 osób, krot. w 1 akcie. Iks 35c
Kamyk i Róża. 3 osoby, jednoaktówka. C. Wolniewiczówna 15c
Ostatni raz. Djalog w 1 odsłonie, 2 osoby. Z. Slaska 15c
Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ak, 6 osób. E. Korotyńska 15c
Złota Marysia. 5 osób, kom. w 1 akcie. E. Korotyńska 20c

* * *

Sztuczki Teatralne Męskie i Żeńskie

Jasełka. 24 osób. Obr. scen. w 1 akcie. E. Korotyńska 50c
Księżycówka. Dramat w 3 aktach. Jan Sroka 40c
Staruszkowie w zalotach. 2 osoby, fraszka w 1 akcie. A. Ł. 20c
Wszystko w Porządku. 6 osób, farsa w 1 akcie. N. Wicki 50c
Złotko i Błotko, w 1 odsłonie 4 osoby. Jan Sroka 10c

* * *

Monologi i Djalogi dla Chłopców

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. Topór 25c
Zawiera: 1. Zapisze. 2. Bez urzędu. 3. Nie wstąpię. Wyjątkowy młodzieniec. 5. Zawodowy wierszokleta. 6. Strach prosi o kolację.

* * *

Monologi i Djalogi dla Dziewcząt

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. T., F. Ż., C. W. 25c
Zawiera: 1. Nieporzędna. Pomyliła się. 3. U dentysty. 4. Ma się rozumieć. 5. Chwalińska. 6. Stróżka.

* * *

Monologi i Djalogi Żeńskie i Męskie

Dwa Monologi: 1 Na jednej głowie; 2 Maciek Wiecha 20c
Dwa Monologi, Djalog i Anegdoty z życia muzyków 20c
Zawiera: 1 Na koncercie, 2 Muzykalny, 3. Z muz. anegdot, 4. Psychologja drugiego flecisty, 5. Toscanini i Verdi.
Dwa Monologi i Cztery Wierszyki, przez Jana Srokę 20c
Zawiera: 1. Niepocieszony Wojtek, 2. Mój nos, 3. Cześć Bohaterom, 4. Naczelnikowi Piłsudskiemu, 5. Bławatek, 6. Błękitny Generał (Haller).

* * *

Wierszyki dla Dzieci i Starszych

Zbiór 23 utworów, Kryłowa, Mickiewicza, Zeszyt I .... .20
Zawiera: 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukułka i kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Świnia pod dębem 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Milczenie, 12 Zgodność, 13 Ja, 14 Wybory, 15 Dzieło, 16 Przyjaciele, 17 Dzwon i dzwonki, 18 Pchła i rabin, 19 Do tych, 20 Śpiew matki, 21 Owczarek, 22 Maciek, 23 Jaś

Zbiór 11 Utworów oryginalnie napisane przez J. Srokę, zesz. II. .20
Zawiera: 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali krucy, 3 Do śpiewaków, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj, 7 A było to w piękny maj, 8 Krzaczek róży, 9 Rzecz o dzbanie, 10 Księżyc i dzieci, 11 Kwiatki.

Zbiór 13 utworów, Wierszyki, Aforyzmy i t. p. Zeszyt III .... .20
Zawiera: 1 Anegdoty o artystach, 2 Antypatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań, 4 Echo fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 Sąd Midasa, 11 Sługa muzykalna, 12 Zamiłowanie do muzyki, 13 Inne dzieła.

Zbiór 13 utworów "Motylki," nap. p. B. L. Kalina, Zesz. IV .... .20
Zawiera: 1 Łezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 13 Motylki.

Zbiór 8 wierszyków. M. Paruszewska. J. Sroka. Zesz. V 10c
Zawiera: 1. Przy organach, 2. Kreutzerowska sonata, 3. Artur Rubinstein, 4. Wandzi Nowowiejskiej, 5. Wielja Grajek, 6. W zaświaty. 7. Pasorzyt. 8. Powinszowanie dzieci.

Zbiór Pięciu Wierszyków i Djalogów. J. Sroka. Zesz. VI 10c
Zawiera: 1. Nasza Pieśń 2. Skowronek, 3. Sen żołnierza polskiego, 4. Ludzka dola, 5. Brzozy (wed. Żeromskiego)

St. Joseph's Convent and Academy
Stevens Point, Wisconsin

22. marca, 1924.

Do Szanownej Redakcyi „Echa Muzycznego" w Chicago!

Przeglądając przysłane mi łaskawie numera Waszego "Echa Muzycznego" wydziwić się wprost nie mogłam ich treści. Bo czego tam niema dla miłującego muzykę! Znajdziesz tam historyę muzyki kościelnej, a co nas Polaków najbardziej obchodzi, muzyki kościelnej polskiej, przebogatej i cudnej. Życiorysy naszych narodowych muzyków, choć krótkie, ale bardzo treściwe i zajmujące. Jeśli wypełnicie obiecany i zapowiedziany program, to „Echo Muzyczne" będzie prawdziwą skarbnicą dla nas Polaków. Wykłady Wasze muzyki i śpiewu tak narodowego jak i obcego są wprost świetne i dla każdego przystępne i zrozumiałe. Życzę więc z całego serca szanownej Redakcyi by „Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy Rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się Zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając „Echo Muzyczne" wszystkim tym którzy miłują Polskę i jej pieśni - mam w Bogu nadzieję że powodzenie „Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej!

Z szacunkiem i życzliwością,
Siostra M Bonawentura
Dyrygientka muzyki w Akademii polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO, ILL.
z dnia 20 Marca 1924 roku

Trzeci Numer "Echa Muzycznego"

Wyszedł z druku trzeci numer "Echa Muzycznego," miesięcznika poświęconego muzyce kościelnej i świeckiej, oraz zespołom muzycznym i teatralnym, jakotez wszystkim miłośnikom śpiewu i muzyki. Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodztwa polsko-amerykańskiego, dyrygent generalny Związku Śpiewaków Polskich w Ameryce. Nie należy atoli utożsamiać "Echa Muzycznego" z organem Związku Śpiewaków, bo jest to wydawnictwo całkiem niezależne, przeciwko temu zastrzega się wydawca, co naturalnie z drugiej strony nie przeszkadza, by członkowie poszczególni Związku Śpiewaków lub Chóry tegoż albo Chóry luźne i Chóry kościelne "Echo Muzyczne" zaprenumerowały za opłatą $2.00 rocznie. Adres wydawnictwa jest: 1505 Tell Place, Chicago, Ill.

Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem. Bezwątpienia wyrobi sobie ono wielką poczytność z biegiem czasu, o ile wychodzić będzie stale i zostanie utrzymane ściśle w ramach zawodowych.

Ostatni numer marcowy "Echa Muzycznego," jak również dwa poprzednie, zawierają ciekawą treść. Ostatni naprzykład numer rozpoczyna się artykułem p. Zalewskiego p. t. "Krytycy a Krytyka," w którym autor słusznie stwierdza, że właściwie polskich zawodowych krytyków we właściwem znaczeniu tego słowa na wychodźtwie niema, że pisma polskie bezwzględnie kadzą śpiewakom i muzykom, co zdaniem autora, samej sprawie szkodę przynosi, albowiem objektywna krytyka nietylko jest wskazaną ale i konieczną dla dobra samych śpiewaków i muzyków. Dalej idą interesujące artykuły z historji muzyki polskiej, życiorysy i szkice, elementarne zasady śpiewu, teatr dla młodzieży, uwagi i notatki.

Prasa prowincjonalna przyjęła "Echo Muzyczne" bardzo życzliwie, uważając je "za bardzo pożądane i bardzo cenne pismo." — E. P. B.....

Z powodu braku miejsca, nie możemy zamieścić wszystkich recenzji z pism, jako też i pochwalnych listów naszych abonentów, lecz w miarę możności w przyszłych numerach "Echa" coś zużytkujemy.

Od siebie dodam tylko to — że prasa polska zrozumiała doniosłość pielęgnowania języka ojczystego w pieśni, a za tak obywatelską i szczerą reklamę, tembardziej bezinteresowną, Szan. Panom Redaktorom i kolegom po piórze serdecznie dziękuję; zaś miłośnicy śpiewu i muzyki napewno zrozumieli to, że pismo, które sprzyja drużynom śpiewaczym i muzykom, godne jest ich poparcia i takowe stale czytywać będą.

B. J. Zalewski,
Wydawca i Redaktor.

Chcąc uniknąć zwłoki, prosimy nadesłać pieniądze zgóry, dołączając 10% na zwykłą pocztę



Dokoła Muzyki Liturgicznej

Zygmunt Latoszewski

Widoczny wszędzie wzrost zainteresowania się liturgją Kościoła Katolickiego wzmógł także powszechnie zajęcie się muzyką liturgiczną. Mowa tu jest oczywiście przedewszystkiem o zagranicy, gdzie reforma muzyki kościelnej według "Motu proprio" Piusa X. już dawno została przeprowadzona a nie stanowi dopiero pola do dyskusji. Dążenia są tam przedewszystkiem skierowane ku segregowaniu olbrzymiej literatury muzyczno-liturgicznej dawnej i współczesnej i do pielęgnowania jedynie najwartościowszych dzieł, oraz do popierania tej współczesnej twórczości, która z wartości artystycznej i z ducha religijnego stanowi rzeczywiste wzbogacenie literatury.

Właśnie w ostatnim czasie odbyło się szereg zjazdów, na których nietylko rozpatrywano problematy muzyczno-liturgiczne ze strony najwybitniejszych fachowców, lecz gdzie zarazem w możliwie najdoskonalszem wykonaniu zapoznano muzyków kościelnych z wybitnymi okazami współczesnej twórczości jak i z produkcjami klasycznej literatury polifonicznej. Przedsięwzięciem takiem na światową miarę był niedawno "Tydzień katolickiej muzyki liturgicznej" w ramach wielkiej wystawy muzycznej we Frankfurcie nad Menem. Najlepsze zespoły chórowe i znakomici organiści wykonali olbrzymi program, jaki może nigdy jeszcze, w tak wielkiej liczbie najwartościowszej muzyki kościelnej dawnej i dzisiejszej, nie był na jednem miejscu słyszany. Był to rzeczywiście przegląd sił muzyki liturgicznej, który tym, którzy mieli szczęście w nim uczestniczyć, przedstawił dopiero ogrom wartości, jaki dzisiaj posiada w dziedzinie muzycznej Kościół Katolicki. Ten wspaniały szereg koncertów religijnych był niejako na zewnątrz objawem tych powszechnych wysiłków, na nowo skierowanych ku rzeczywistemu odrodzeniu muzyki kościelnej. Wznowiony ten i silnie już pulsujący ruch daje się doskonale śledzić w prasie fachowej, w czasopismach muzyczno-liturgicznych, gdzie wszystkie te problemy zostają szeroko uwzględnione i gruntownie omówione.

Warto tu, choć z ogólnej perspektywy, przyjrzeć się niektórym ważnym zagadnieniom. Ważne wydają się nam między innymi wywody prof. Weissenbackla z Wiednia o znaczeniu duszpasterskiem muzyki kościelnej, wywody wypowiedziane w formie referatu na marcowym zjeździe muzyczno-liturgicznym w Wiedniu. Uczony ten wskazuje najpierw na to, że często zapomina się o głównym celu muzyki kościelnej, o której "Motu proprio" wyraźnie powiada, że służy przedewszystkiem na chwałę Boga a potem dopiero dla zbudowania wiernych, że jest wprawdzie ważną, lecz nie najważniejszą częścią nabożeństwa i że jeżeli chce zachować duch prawdziwie świętej muzyki nie może być poczętą wyłącznie w celach czysto muzycznych, lecz według intencji i ducha liturgji. Wszakże historja uczy nas w chwili, gdy muzyka ta stała się popisem i zatraciła duchową łączność z liturgją.

W tym idealnem celu muzyki kościelnej: chwalenia Boga leży i ważność zadania, od którego nietylko niewolno się klerowi jak i wiernym usuwać, lecz których moralnym obowiązkiem jest tę część akcji liturgicznej jaknajwydatniej popierać. Nie wolno przeto księdzu zaniedbywać sprawy muzyki kościelnej, jako powołanemu stróżowi akcji liturgicznej, która winna być piękna i godna, gdyż służy Bogu. Zarówno więc śpiew przy ołtarzu, jak na chórze powinien być wzorowy, według przepisów prawa i także w celach duszpasterskich. Nie trzeba bowiem dopiero wskazywać na to, ile szkody wyrządziło Kościołowi zaniedbanie dobrej muzyki kościelnej i śpiewu ludowego w ogólności, a z drugiej strony jak szlachetny wpływ wywierają wzorowe pod tym względem stosunki. Konieczność gruntownego wykształcenia muzycznego kleru uznawał Kościół zawsze a już w wiekach średnich dbał o to szczególnie. Czy w interesie duszpasterstwa nie leży i dzisiaj taka konieczność? Wszak nie ulega wątpliwości, że muzykalny i muzycznie odpowiednio wykształcony proboszcz dbać będzie o jaknajgodniejszą szatę muzyczną liturgji w swoim kościele. Popieranie go w tem jest oczywiście niemniejszym obowiązkiem gminy. Obok pielęgnowania pieśni ludowej, nie powinien się nikt do tego powołany, uchylać od śpiewu chórowego, do czego jest moralnie także zobowiązany. Wszakże ładny swój głos zawdzięcza Stwórcy, czy więc na Jego cześć nie powinien głosem tym śpiewać Jego chwałę? Ale także ci wierni, którzy nie mogą brać udziału w śpiewie chórowym, winni muzykę kościelną moralnie i materjalnie popiera, zwłaszcza moralnie zachęcać śpiewaków do wytrwałej pracy a nie zrażać nieżyczliwą krytyką. Także obowiązkiem rodziców jest posyłać dzieci, obdarzone ładnym głosem do śpiewu chórowego, który jak wiadomo w zespole chłopięcym jest szczególnie piękny. Wogóle nie należy zapominać, że troska o muzykę kościelną jest troską całej gminy, a uzyskanie dobrych owoców z tych wysiłków jest nagrodą wszechstronną dla duszy i serca. Księżom, któ-

rym przypada rola kierowników gminy w życiu religijnym, ogromne duszpasterskie znaczenie wzorowej muzyki liturgicznej, wskazuje wyraźnie jak wydatnie w tym kierunku działać powinni.

Wywody prof. Weissenbackla obok wskazówek praktycznych przynoszą przedewszystkiem podkreślenie świętości muzyki kościelnej, jej najwyższego zadania i wynikających stąd obowiązków dla kleru i gminy. To skierowanie uwagi na wewnętrzną wartość muzyki w ramach akcji liturgicznej jest właśnie echem tych powszechnych dążności, zmierzających ku pielęgnowaniu wartościowej w sensie liturgicznym i artystycznym muzyki kościelnej, co niewątpliwie wymaga zrozumienia i opieki ze strony rectora ecclesiae i ofiarności ze strony gminy. Kompozytorzy kościelni w dużej mierze wysilają się na jaknajgodniejsze spełnienie swego trudnego zadania, czy zaś ogół katolicki popiera dostatecznie dążenia do wzniesienia muzyki liturgicznej na dawną wyżynę?

— Muzyka Kościelna

Koncert orkiestr wojskowych na Wawelu.

Kraków posiada jedno miejsce, jakby powołane na urządzanie wielkich uroczystości, festivalów muzycznych i przedstawień teatralnych, miejsce, jakiego pozazdrościć mu mogą największe ogniska ruchu artystycznego. Jest niem królewski dziedziniec przepysznego zamku na Wawelu. Kto nie uczestniczył w takich koncertach i nie słuchał ich w obramowaniu prastarych, dostojnych murów wawelskich, kto nie widział tłumów, zalegających krużganki zamkowe i obszerny dziedziniec, ten nie może wytworzyć sobie należytego wyobrażenia o sile nastroju, płynącego do słuchacza z muzyki. Każdy dźwięk nabiera tutaj odrębnego zabarwienia; nad całością unosi się majestat tajemniczej powagi.

Z okazji przyjazdu lekarzy wojskowych z 36 państw na IV międzynarodowy kongres medeczny urządzono z początkiem czerwca olbrzymi koncert dziewięciu połączonych orkiestr wojskowych w połączeniu z chórem "Echa krakowskiego" i Chórem Akademickim". Uroczystość zakrojono początkowo na wielką skalę i na koncert przeznaczono obydwa dni Zielonych Świąt: 5 i 6 czerwca. Niestety w niedzielę, 5 czerwca nastąpiła tragiczna katastrofa, wybuch amunicji pod Krakowem; wstrząsnęło to umysłami mieszkańców, żyjących pod pręgierzem trwogi, że miastu grożą jeszcze dalsze wybuchy sąsiednich prochowni. Pod wrażeniem nieszczęścia odwołano pierwszy koncert. Następnego dnia minęło niebezpieczeństwo, przerażeni mieszkańcy uspokoili się: festival mógł się odbyć.

W ramach jednego koncertu pomieszczono z nieznacznemi ograniczeniami program obydwóch wieczorów, a więc program niezmiernie obfity; mimoto słuchano go z najwyższem zainteresowaniem, nikt nie narzekał, że program przeładowany, przeciwnie opuszczano dziedziniec wawelski z żalem, że koncert już skończony: jestto chyba wymowny dowód, jak wysoki musiał być artystyczny poziom wykonania!

Sama estrada przedstawiała imponujący widok: bo oto zajęła ją istna armja wykonawców: 250 muzyków. Były to połączone orkiestry 9 pułków piechoty. W świetle lamp jaśniały olśniewającym blaskiem przepyszne instrumenty mosiężne. Chwila pełna napięcia: oczekiwanie, jaki potężny dźwięk rozlegnie się z tylu instrumentów. Wkońcu jakby wódz staje na czele orkiestry kpt. Bogusław Sidorowicz. Rozbrzmiewają pierwsze akordy. "Uroczystej muzyki", kompozycji, na której skupiła się szczególna uwaga słuchaczów, jako na naczelnym punkcie programu, tembardziej interesującej, że dyryguje nią sam kompozytor.

Przepyszny początek dysonansowy utrzymany w formie fanfary; muzyka płynie z majestatyczną siłą, naprawdę uroczysta i pełna wyrazu; całość doskonale skonstruowana, a co najważniejsza świetnie zinstrumentowana: znać rękę fachowca, który opanował wszystkie tajniki brzmienia w orkiestrze wojskowej. "Muzyka uroczysta" Bog. Sidorowicza wzbogaca cennym i trwałym nabytkiem naszą literaturę orkiestralną; nie ulega wątpliwości, że wejdzie ona do stałego repertuaru wszystkich orkiestr wojskowych i stanowić będzie ozdobę ich programów.

Koncert wypadł znakomicie. Program obejmował z wyjątkiem poematu symfonicznega Jana Sibeliusa "Finlandja" wyłącznie kompozycje polskie. Ten jeden fakt zasługuje już na szczególne uznanie dla działalności naszych orkiestr wojskowych, które spełniają doniosłą rolę w procesie umuzykalnienia najszerszych warstw społeczeństwa. Zadanie to spełniają z całą świadomością celu; dowodem tego, że w programie umieszczono same dzieła pierwszorzędnej wartości artystycznej, bo kompozycje Moniuszki, Żeleńskiego, Statkowskiego, Paderewskiego, Nowowiejskiego, Świerzyńskiego, Walewskiego.

Urozmaicenem programu były chóry "a capella" i z orkiestrą w obsadzie symfonicznej pod kierunkiem Bol. Wallek-Walewskiego. Poszczególnemi kompozycjami programu dyrygowali prócz kpt. Sidorowicza kapelmistrzowie: kpt. Rund Karol na czele świetnie zgranych trzech orkiestr 21 dywizji górskiej 100 muzyków), kpt. Marjan Dorożyński, dyrygujący równie wybitnym zespołem połączonych orkiestr 23 dywizji piechoty i mjr. Juljusz Schreyer, kapelmistrz o ustalonej już sławie, znakomicie kierujący symfoniczną orkiestrą z 120 muzyków.

Wrażenie koncertu naprawdę głębokie; potęgowała je wyjątkowa akustyka dziedzińca wawelskiego, gdzie najlżejsze piano, a nawet pianissimo rozlega się dalekiem echem i brzmi dziwnie miękko i okrągło.

Opuszczało się festival w podziwie, pełnym szacunku dla mozolnej a tak owocnej i pożytecznej pracy naszych przepysznych orkiestr wojskowych i dla ich wybitnych, utalentowanych dyrygentów.

— Muzyk Wojskowy, J. R.



Zjazd Chórów Męskich w Warszawie

Po latach niewoli i ucisku narodu ongiś w swej strukturze duchowej jednolitego, choć niedostatecznie zorganizowanego, zabiera się społeczeństwo dzisiejsze po uzyskaniu wolności przedewszystkiem do zorganizowania i zmobilizowania wszystkch sił, jakie stanowią podwalinę zdrowego i w tężyznę tak duchową, jak fizyczną obfitującego życia państwa z aspiracjami spełnienia nieprzeciętnej misji wśród narodów nowoczesnej Europy. Do najważniejszych przejawów wartości kulturalnych narodu zaliczamy siłę potencji pielęgnowania wartości czysto duchowych, regulujących zdrowie narodów i społeczeństw, do których należy może w pierwszym rzędzie muzyka i śpiew. To też organizacje takie, jak Związki śpiewacze i ich Zjednoczenie w Radzie Naczelnej z siedzibą w Warszawie należy otoczyć specjalną opieką i zwrócić nań uwagę społeczeństwa, które niestety w czasach naszych powojennych, może u nas zbyt mocno oszołomione nowo zdobytą wolnością i zbyt intesywnie żyjące stąd płynącą energją trochę może za jednostronnie skierowaną ku stworzeniu fundamentów przyszłych potężnych wartości realnych, zaniedbuje zrazu to, skąd płyną siły niepożyte dla wszelkiej innej pracy, lekceważy poczynania organizacyj, stan taki żywo odczuwających i paraliżuje pracę taką ignorancją, jaka budzi poważnie obawy. Wystarczy przerzucać stronice prasy polskiej, która na ogół z małemi znikomemi wyjątkami zasypuje swych czytelników feljetonami, sprawozdaniami z różnych meczów, zajmującemi nietylko szpalty, ale całe stronice, przynosi nieomal, że w każdym numerze kilka fotografji codziennie rodzonych i płodzonych mistrzów świata, i nie liczy się z tem, że tak widoczne jednostronne otaczanie opieką wychowania sił fizycznych narodu odbić się musi na rezultatach wysiłków tych, którzy pragnęliby zdrowie społeczeństwa pielęgnować od podstaw t. j. jego wartości duchowe za pomocą nauki i sztuki. I nic dziwnego, że teatry — szczególnie w stolicy — pracują w atmosferze wprost wrogiej ich poczynaniom, że filharmonja warszawska wegetuje o łaskawym chlebie rzuconym jej z kasy zasilanej przez niezdrową kinomanję rozwielmożnioną w szerokich masach zapełniających salę Filharmonji w dniach, w których miast potężnych tonów doskonałej naszej orkiestry filharmonicznej demonstruje się dla chleba nieraz małowartościowe widowiska ekranowe przy dźwiękach muzyki również często problematycznej wartości.

W warunkach takich inicjatywa szlachetna Gazety Warszawskiej Porannej podjęta przez Mazowiecki Związek Śpiewaków, a zrealizowana przez Radę Naczelną Zjednoczenia Związków Śpiewaczych w Polsce musiała przejść bez większego wrażenia, a Zjazd, który powinien być przeglądem sił śpiewaczych w Polsce i ich pracy dokonanej, musiał zmaleć do skromnych popisów małej garstki chórów imponujących na szczęście jakością, niezadawalających jednak ilością. Poza Gazetą Warszawską, która wydała specjalny numer poświęcony Zjazdowi śpiewaczemu i przynoszący cenne artykuły o ruchu śpiewaczym w Polsce pióra Kazury, Rytla (Warszawa), Barwickiego (Poznań), Stoińskiego (Katowice) i innych nie można było z żadnej innej gazety dowiedzieć się coś konkretnego o Zjeździe, gdzieś niegdzieś ukazały się krótkie wzmianki na miejscu mało widocznem, które raczej przyczynić się mogły do odstraszenia, a nie zachęcenia szerokich warstw we względzie poparcia wysiłków wprost olbrzymich, tak materjalnych jak i pracy dokonanej około zorganizowania Zjazdu. Na szczęście znajduje się w Warszawie na jeden miljon mieszkańców tak dostateczna garstka miłośników śpiewu (byli to przeważnie członkowie chórów warszawskich, nie biorących udział lub rodziny członków występujących), która sprawiła, że uczestnicy chórów przybyłych z Poznania i miasta Łodzi nie potrzebowali żałować i kosztów i wysiłków. Mimo szczupłych swych ram imponował Zjazd pracą chórów zasługującą na uznanie i niekiedy wywołującą zachwyt. Harfa warszawska pod dyrekcją swego zasłużonego dyrektora Lachmana, zdobywająca I nagrodę Gazety Warszawskiej Porannej w postaci wielkiego cennego wieńca srebrnego, jest chórem, którym nietylko stolica, ale cała Polska się poszczycić może. Barwa, siła, wyraz, interpretacja, rozmach, pewność zlewają się w całość, jaka olśniewa najwyższemi wartościami artystycznemi i jaka służyć musi wzorem dla wszelkich poczynań w zakresie doskonałego śpiewu chórowego. Sąd konkursowy, składający się z 4 przedstawicieli, t. j. dyrygentów związkowych największych związków śpiewaczych w Polsce (Raczkowski — Poznań, Różański — Pomorze, Stoiński — Śląsk, Egiejman — Radom) oraz przedstawiciela Gazety Warszawskiej Porannej p. prof, Rytla przyznał dalsze nagrody chórowi oficerów pod dyrekcją Rudnickiego i III nagordę chórowi kolejowemu "Echo". Pierwsza nagroda chórów męskich występujących w kategorji drugiej przypadła "Echu" Łódzkiemu. Pozatem brały udział w zjeździe chór "Lutnia" Łódź (dyr. p. Charuba), "Lutnia" Lublin (dyr. p. Koszowski), Drużyna śpiewacza Warszawa (dyr. p. Kaliński), "Lutnia" Włocławek (dyr. p. Rogolski). Nie przybyły na zjazd Chór im. Moniuszki z Gdańska, oraz chór "Hasło" z Poznania. Do utworów konkursowych należały "Hejnał Z. Moczyńskiego (kateg. I) oraz Krudowskiego"Łzy niewypłakane" (kateg. II). Ogólne wrażenie zjazdu było mimo małej ilości występujących chórów imponujące. Poziom wszystkich produkcyj był wysoki co wyraźnie świadczy, iż ruchowi śpiewaczemu w Polsce przybywa na powadze! Dawniejsze popisy grzeszyły nieraz przeciw na-

jelementarniejszym zasadom śpiewu chórowego. Dzięki pracy w poszczególnych Związkach oraz nowym regulaminom opracowanym przez Radę Naczelną Zjednoczenia Związków wkracza ruch ten na tereny, na jakich jedynie rezultaty dobre dojrzewać będą mogły. Praca Rady Naczelnej, na której czele stoją osoby zasłużonej tej miary co b. premjer p. prof. Ponikowski potem Zygmunt Pomian-Kaczyński (prezes Związku Mazowieckiego), p. major Dr. Niezgoda i inni przyniesie niebawem owoce poważniejsze od dotychczasowych. Już w przyszłych dwóch latach organizuje się po tężne Zjazdy Wszechsłowiańskie w Pradze czeskiej i w Poznaniu, których rezultatów w obliczu wspaniałych owoców zademonstrowanych na ostatnim zjeździe warszawskim, Polska ze spokojem oczekiwać może.

—Statorius.

Rezolucje.

zgłoszone przez Redakcję naszego czasopisma na Zjeździe nauczycieli muzyki w Warszawie w dniu 23-go maja 1927

Pod rozwagę naszym świecznikom na gruncie Pol-Amer. którzy bronią analfabetyzmu, bo czasem zwykli śpiewacy coś więcej by znali, aniżeli zarządy nie muzykalne po chórach.

1) Zjazd konstantuje, że nauka śpiewu w szkołach powsz. i seminarjach naucz. opiera się na przestarzałej metodzie, polegającej na uczeniu piosenek i pieśni napamięć, sposobem "pastuszym". Tego rodzaju traktowanie przedmiotu jest anachronizmem, przynoszącym ujmą współczesnej pedagogji i nauce.

2) Wychodząc z założenia, że pielęgnowanie i szerzenie kultury muzycznej należy do najważniejszych obowiązków publicznego wychowania. Zjazd nauczycieli muzyki domaga się, ażeby nauka śpiewu w szkołach powsz. była traktowana zgodnie z nowoczesnemi wymaganiami. Nauka śpiewu powinna zaczynać się od poznania nut, od śpiewania ich głosem, od stopniowego zaznajamiania uczniów z różnemi znakami i określeniami muzycznemi i kończyć się powinna całkowitem opanowaniem przez ucznia techniki śpiewu z nut. W początkowym okresie — piosenki uczone napamięć mają odgrywać rolę wierszyków, jakich uczy się dziatwa dla rozrywki w klasie 1-ej, zanim nauczy się czytać. Jednakże piosenki te w liczbie kilku na rok, żadną miarą nie powinny usuwać w cień właściwego celu nauki, którym jest dążenie do czytania nut. Z chwilą opanowania znajomości nut i interwałów — ustaje też pamięciowe uczenie piosenek.

3) W interesie ujednostajnienia nauki w całem Państwie, Zjazd domaga się, ażeby w szkołach powsz. uczono ściśle według programów ministerjalnych. Jedynie wówczas zniknie analfabetyzm muzyczny, a szkoły dostarczą kontygentu odpowiednio przygotowanych uczniów dla seminarjów i dla szkół średnich.

4) Zjazd oświadcza się za natychmiastowem podjęciem realnych kroków w kierunku sanacji istniejącego stanu. Postulatem Zjazdu jest, ażeby nauki śpiewu w szkole powsz. udzielał specjalista. Dlatego Zjazd apeluje do Ministerstwa W. R. i O. P., ażeby z początkiem najbliższego roku szkolnego stworzyło etaty dla nauczycieli śpiewu (specjalistów) w każdej 7-mio klasowej szkole powszechnej.

5) Dzieło sanacji dopiero wówczas pójdzie właściwym torem i we właściwem tempie, gdy zostaną powołani odpowiedni ludzie dla kontroli nad całą pracą. Dlatego Zjazd uważa za konecznie powołanie instruktorów muzycznych do każdego Kuratorjum szkolnego. Zadaniem instruktorów będzie czuwanie nad prawidłowością nauki oraz udzielanie nauczycielom śpiewu rad i wskazówek pedogogicznych. Stanowisko instruktora powinno być tymczasowe, a to w tym celu, ażeby człowieka nieodpowiedniego można było zastąpić lepszym i odpowiedniejszym.

6) W związku z ustanowieniem instruktorów powinien być powołany dó Ministerstwa odpowiedni referent muzyczny, któremu podlegaliby wszyscy instruktorowie i przedkładaliby mu sprawozdania ze stanu nauki. Zjazd zaznacza, że stanowiska instruktorów oraz stanowisko referenta w Ministerstwie powinny być obsadzone ludźmi, którzy znają szkołę. Artysta choćby najgenjalniejszy, nie zdoła nic zdziałać dla szkoły, jeśli jej nie zna.

7) Zjazd wypowiada się przeciwko różnym popisom, świętom pieśni i tym podobnym widowiskom z młodzieżą szkolną, ponieważ występy te nie dają młodzieży żadnej pozytywnej korzyści, a przeciwnie, przynoszą uczniowi szkodę, rabując mu drogocenny czas, który powinien być zużytkowany dla właściwej nauki, dla muzycznego wykształcenia ucznia. Doświadczenie bowiem wykazało, że system "pieśniarski", opierający się na bezmyślnem uczeniu pieśni napamięć, a panujący w szkołach od pierwszych chwil zaistnienia tych instytucyj — nie dał żadnych rezultatów, bo dziś nauka śpiewu w szkołach stoi na tem samem miejscu, na którem stała przed wiekami. Zjazd stwierdza, że pamięciowy system pieśniarski jest przyczyną powszechnego analfabetyzmu muzycznego. Dzisiaj zaczynamy od pieśni i kończymy na pieśni. Równa się to zaczynaniu budowy od dachu zamiast od fundamentów. To zupełnie tak samo jak gdybyśmy przy nauce języka polskiego zaczynali odrazu od "Pana Tadeusza" — zamiast od nauki czytania i pisania. W interesie nauki należy też zredukować wszelkie obchody i jubileusze do ilości 2 rocznie (jedna uroczystość państwowa i jedna ku czci zasłużonych mężów) ponieważ przygotowanie repertuaru na te uroczystości odbywa się kosztem właściwej nauki, dającej młodzieży korzyść na przyszłość. Pieśniarstwo w obecnej formie jest tylko zewnętrznym efektem, poza którym nie kryje się żadna wiedza ani umiejętność. To jest pieśniarstwo analfabetów. Natomiast pieśniarstwo, które zakwitnie na podstawie racjonalnie podawanej nauki, będzie pieśniarstwem kultury, będzie sztuką.

8) Zjazd stwierdza konieczność rozpoczęcia planowej nauki śpiewu we wszystkich klasach i we wszystkich rodzajach szkół już od 1 do 9 1927 roku. Rozumie się, że młodzież klas wyższych, nie posiadająca podstawowych wiadomości, nie może odrazu odpowiedzieć wymaganiom programu dla tychże klas przeznaczonego. Dlatego musi ona rozpocząć naukę od postaw t. j. od materjału przeznaczonego dla kl. I i II szkoły powsz. i następnie musi iść systematycznie tokiem programu obowiązującego w szkołach powsz. W tej sprawie pożądane jest osobne zarządzenie Ministerstwa W. R. i O. P. Wskutek takiego postawienia kwestji — program szkół powsz. stałby się obowiązującym w całem szkolnictwie na przeciąg 2 lub 3 lat przełomowych, w ciągu których starsza młodzież zdołałaby wypełnić lukę w swem muzycznem, elementarnem wykształceniu. Bez zdobycia podstaw nie może być mowy o jakichkolwiek rezultatach nauki

9) Zjazd konstatuje niewystarczającą ilość godzin nauki śpiewu w kl. 7ej szkół powsz., gdzie zarezerwowano dla śpiewu zaledwie I godzinę tygodniowo. Najmniejszym wymiarem czasu dla nauki śpiewu powinny być 2 godziny tygodniowo.

10) Nauka śpiewu w seminarjach i w szkołach średnich ma się opierać na przygotowaniu, jakie uczeń powinien wynieść ze szkoły powsz. Dlatego uczeń wstępujący do seminarjum, powinien posiadać wiadomości odpowiadające żądaniom programu ministerjalnego dla szkół powsz. O ile uczeń tym wymaganiom nie odpowiada — nie powinien być przyjmowany do seminarjum. Koniecznem jest odpowiednie rozporządzenie ministerjalne w tym właśnie kierunku. Rozporządzenie to, ogłoszone w najbliższym czasie, obowiązywałoby dopiero za dwa lata t j. od 1 do 9 1929 r a to dlatego, ażeby dać młodzieży możność przygotowania się do choćby prywatnych lekcyj.

11) Zjazd domaga się zwiększenia ilości godzin nauki śpiewu w seminarjum, mianowicie na 2gim 3cim i 4tym roku do liczby 2 godzin tygodniowo, zamiast dotychczasowej jednej godziny. To samo odnosi się do gry instrumentalnej na 3cim roku, gdyż jedna godzina stanowczo nie wystarcza. Skąpa iloś godzin jest wielką przeszkodą dla rozwoju kultury muzycznej w szkole.

12) Biorąc pod uwagę to, że nauka gry na skrzypcach w seminar. naucz. w ramach godzin szkolnych i przy panującym systemie zbiorowych lekcyj nie może wydać pożądanych rezultatów, dalej uwzględniając fakt, że skrzypce są najtrudniejszym instrumentem, który wymaga długoletnich studjów i lekcyj indywidualnych, (z każdym uczniem osobno.), Zjazd oświadcza się za wprowadzeniem obowiązkowej nauki gry na fisharmonjum w seminarjach naucz. w miejsce gry na skrzypcach. Harmonjum jest instrumentem najłatwiejszym. Równocześnie jednak uznając, że skrzypce dają możność tworzenia zespołów orkiestralnych zarówno w obrębie murów szkolnych jak i wśród ludności, gdzie przyszły nauczyciel pełnić będzie swe obowiązki. Zjazd proponuje pozostawienie nauki gry na skrzypcach jako przedmiotu nadobowiązkowego, z którego mogłyby korzystać zdolniejsze jednostki. W każdym razie dla nauki gry instrumentalnej należy też zarezerwować 2 godziny tygodniowo już na 1-ym roku seminarjum, gdyż obecnie w tej klasie muzyka instrumentalna nie jest uwzględniona.

13) Zjazd domaga się ujednostajnienia programów nauczania w ten sposób, ażeby programy dla seminarjów i dla szkół średnich były dalszym ciągiem programów obowiązujących w szkołach powszechnych.

14) Zjazd stoi na stanowisku, że godziny lekcyj szkolnych w seminarjach nie mogą być używane na uczenie repertuaru dla nabożeństw, obchodów i uroczystości. Godziny szkolne powinny służyć wyłącznie planwoej i racjonalnej nauce, wszelkie zaś przygotowania repertuarów na występy powinny się odbywać poza godzinami szkolnemi i za osobnem wynagrodzeniem nauczyciela. Godziny zużyte na prowadzenie chóru w niedziele podczas nabożeństwa, powinny być nauczycielowi liczone podwójnie. Należy mu się to zupełnie słusznie, albowiem dyrygując w kościele, pozbawia się on ustawą zagwarantowanego odpoczynku niedzielnego.

—Lwowskie Wiad. Muz.

o

Dowcip Mozarta.

Pewnego razu Mozart i Haydn zeszli się w jednym z wiedeńskich salonów. W czasie rozmowy Mozart wyraził się, że napisze taki utwór, którego Haydn nie potrafi od razu zagrać. Haydn, zadraśnięty trochę w swojej ambicji, odpowiedział Mozartowi, że nie istnieje dla niego tego rodzaju trudność. Mozart, obstając przy swojem twierdzeniu, zaproponował zakład. Stanął tedy między nim a Haydnem zakład o kosz wina. Wszyscy obecni z zapartym tchem oczekiwali wyniku. Mozart usiadł na chwilę na uboczu, skreślił na papierze nutowym kilkanaście taktów i wręczył tę kompozycję Haydnowi. Haydn ledwo okiem na nią rzucił — siadł do fortepjanu i rozpoczął grać. Przeleciał szybko kilka początkowych taktów — wreszcie oderwał ręce o dklawiszy i zawołał: "Ależ to niemożliwe! Gdy obie ręce są zajęte na końcach klawiatury, ty mi każesz zagrać jeszcze jeden ton w jej środku?" "A ja ci mówię, że możliwe — odparł z uśmiechem Mozart — zobaczysz!" — Mówięc to — zajął miejsce przy fortepjanie. Zagrał całą kompozycję od początku, a gdy nadeszło owo miejsce, z którem nie umiał sobie poradzić Haydn — uderzył w klawisz — nosem.

Wszyscy obecni buchnęli śmiechem, Haydn uznał się za zwyciężonego i zaprosił wszystkich na przegrane wino.

— — —

To i Owo

W wrześniowym numerze Echa Muz. pisaliśmy że stanowisko gen. dyr. niejest do pozazdroszczenia, oile weżmiemy pod uwagę sprawy tak naglące, które koniecznie domagają się by gen. dyr. ujął je w swe ręce i wścisłem wykonaniu je przeprowadził.

•

Na pierwszym planie jest umuzykalnienie chórów w Zw. Śpw. narazie choćby tylko wstępnych wiadomościach muzycznych, bo ktoś z gen. dyr. rozpocząć to musi. Zw. Śpw. ma w swym posiadaniu kilka set śpiewników, które z wielkim kosztem sprowadził z Europy dla chórów dziecięcych pod tytułem "Dźwięk" dlaczego ich trzyma w ukryciu? z których chóry mogły by korzystać, jeżeli dział "wstępne wiadomości muzyczne" jest tam zamieszczonym?

•

Powołać na stanowiska dyrygentów polaków którzy odsunęli się od Zw. Śpw. a jako dowód, to wsamym Chicago stoją na uboczu. Seweryn Kujawski, Bronisław Kujawski, Bronisław Rybowiak, Leon Cieszykowski i inni; — przecież ci pp. wiele przyczynili się w kultywowaniu pieśni naszych a jeżeli z ich strony były jakie niedomagania, jako od ludzi niedoskonałych, to tym więcej grzeszyły chóry, jako jednostki niemuzykalne.

•

Za pomocą prasy i rozumnem redagowaniu "Górą Pieśni" powołać w szeregi Zw. Śpw. wszystkie jednostki muzykalne, jak tych którzy wystąpili, tak i tych którzy jeszcze nienależeli, a skoro ich zdobędziemy nierzucać im kłody pod nogi, dlatego że muzykalnie wyżej stoją od zwykłych jednostek.

•

Zamiast kosztownych wycieczek (aż na wschód) obecnego prezesa, które okazały się bezcelowe, polecić tą działalność gen. dyr. Niechaj odwiedzi wszystkie chóry w Zw. Śpw. a napewno będzie więcej pożądanem dla rozwoju organizacji i więcej korzyści przyniesie, naco fundusz powinien się znaleźć, gdyż tu praca byłaby widoczną (mając na względzie umuzykalnienie) bo chóry od gen. dyr. dowiedziały by się o rzeczach pożytecznych, a nie jak od prezesa, który im śpiewał kuplety "taki mały garnuszczek", lub też "rypcią-pypcią."

•

Od gen. dyr. spodziewamy się tego, ażeby przy pomocy pióra wykorzenił po chórach należących do Zw. Śpw. obce naleciałości, t. j. by w programach koncertowych przynajmniej 75% było polskich kompozycji, a nie tak jak przedtem 99% obcych utworów, gdyż hasło "Górą Pieśń Polska" musiało by być zamienione na "Górą Pieśń Obca".

———o———

Nowości Muzyczne.

ŚPIEWNIK, dla szkół powszechnych, ułożył Teodor Szypuła, stronic 64, treściwie opracowany, niezbędny podręcznik dla szkół parafijalnych w Ameryce, w cenie 1 zł. 50 gr. do nabycia u Gebethnera i Wolffa w Krakowie.

2549. **Kujawiak K. Łady na skrzypce i fortepian wydany przez firmę B. J. Zalewskiego w Chicago, starannie skoregwano i opalcowano, nadaje się do koncertów, jako rzecz klasyczna i trudna; — cena 80c.**

• • •

3377. **Hejże ino. Dwa Mazury, W. Styś, Op. 37 na fortepian, dedykowane p. B. J. Zalewskiemu, wydane przez firmę B. J. Zalewski w Chicago, cena 25c.**

• • •

2272 **Msza Polska, na czas wielkanocny, Eug. Walkiewicza, na chór mieszany, a capella, wydana nakładem firmy B. J. Zalewski w Chicago, w średniej trudności, cena 50c.**

• • •

Otrzymaliśmy pięć tomów śpiewnika Wł. Gołębiowskiego. Część I, 35c; Cz. II, 80c; Cz. III, $1.00; Cz. IV, $1.00; Cz. V, $1.00. Pierwszorzędne osobistości muzyczne i pedagogiczne uznały te dzieła za najlepsze z pośród istniejących w Europie. Książki te są oryginalną pracą autora, są znakomite jako samouki dla każdego, kto chce nauczyć się śpiewu z nut bez niczyjej pomocy. Zamawiać prosimy: Redakcja "Lwowskich Wiadomości Muzycznych i Literackich," Lwów, ul. Konopickiej 8, Europe, Poland, Polska.

Uwaga:—Chcąc uniknąć zwłoki, prosimy nadesłać pieniądze zgóry, dołączając ponadto 10% więcej na zwykłą pocztę.

ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1927 i nadesłać $2.00

4

2 Otoczon świetnem gronem Aniołów...

Andante maestoso.

Tenory.

Basy.

1. O - - to - - czon świet - nem gro - - nem A - nio - łów Dzi - wiąc try - um - fem świat ca - - - ły
2. Za - - pła - - kał bo - lał nad grzesz - nym lu - dem Nim pra - wdę w ser - cach od - ro - - - dził

Z po - śród - ka wier - nych swych a - po - sto - łów
Nim zgła - dził grze - chy o - - ku - pił cu - - dem

Wzniósł się do nie - ba Pan chwa - - - ły.
I lu - dzi z Bo - giem po - go - - - dził.

3. Salve Regina.*

Tenory.

Basy.

1. Sal - ve Re - gi - na Za - wi taj kró - lo - wa,
Mo - nar - chini nie - ba Zie - mi ce - sa - rzo - wa.

* Może być śpiewane także o ton wyżej.

5

f

Wi - taj wiecz - ne - go ma - tu - chno Sy - na Za -

wi - taj, za - wi - taj Sal - ve Re - gi - na.

4. Ty, której berła ląd i morze słucha.

Largo.

Tenory.

Basy.

f

1. Ty, któ - rej ber - ła ląd i mo - rze słu - cha, je -
2. O ja - ka u - fność wmem się ser - cu ro - dzi że

ff

dy - na mo - ja po Bo - gu o - tu - cha O gwiazdo mor - ska, o
zwać cię Mat - ką, zwać sy - nem się go - dzi Na sro - gich gnie - wach fal

p

świę - ta dzie - wi - co, na - dzie - i mo - ich nie - bian - ska ko - twi - co!
mor - skich po - pły - nę Twej łas - ki pe - wien wśród zgu - by nie zgi - nę!

p *f*

2. W niedoli mej co ja pocznę?

(pieśń ludowa rumuńska)

Harm. Jan Gall.

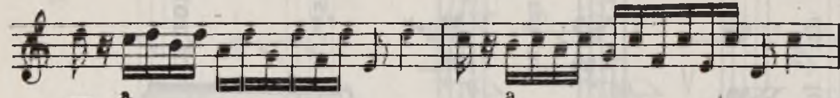
Non troppo vivo.

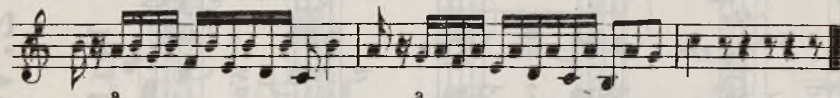
Tenory.

Basy.

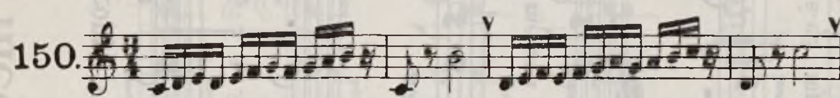
Wnie - do - li mej co ja pocznę? Gdzie pój - dę, gdzie pa - dnę, gdzie zgi - nę? ser - ce me zra - nio - ne Nie - chy bna cze - ka śmierć. Dziew czę zdra - dzi - ło o - puś - cił mnie druh ser - ce zwąt - pi - ło i zagasł mój duch. Ach! dziew - czę zdra - dzi - ło, o - puś - cił mnie druh a ser - ce zwąt - pi - ło, i za - gasł mój duch. Lecz ja zem - sty chcę, zem - sty, niech pły - nie krew, lecz ja zem - sty chcę zem - sty niech pły - nie krew, krew!

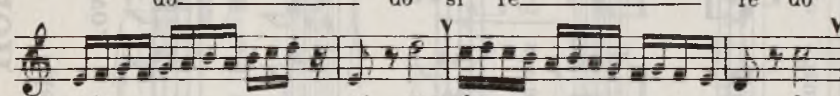
UNIWERSALNY SAMOUCZEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO - PRAKTYCZNA

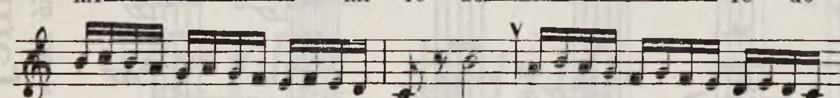


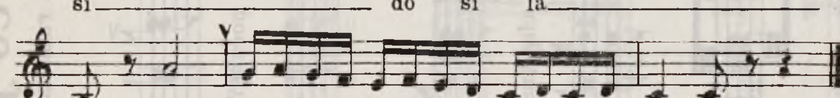


150.

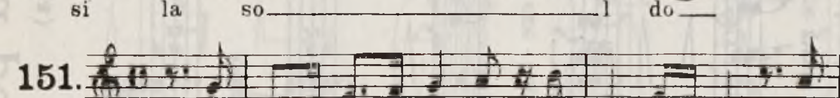


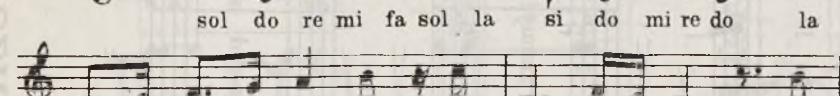


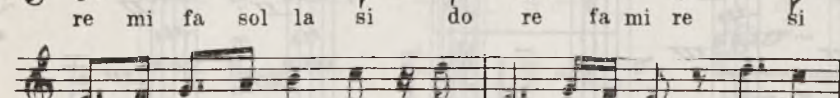


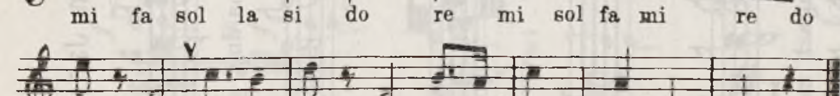


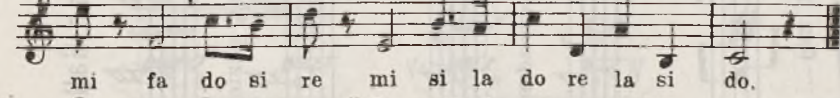
151.





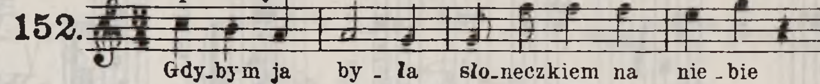


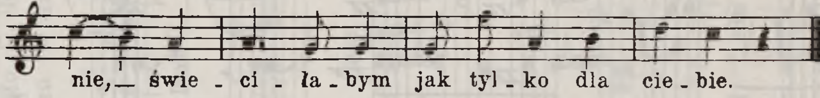




Chopin „Życzenie."

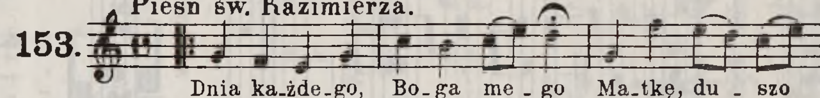
152.

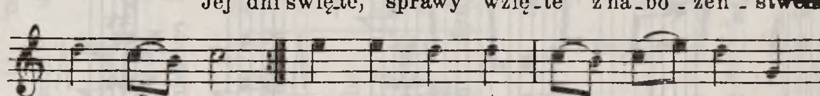




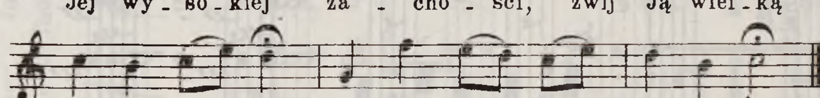
Pieśń św. Kazimierza.

153.



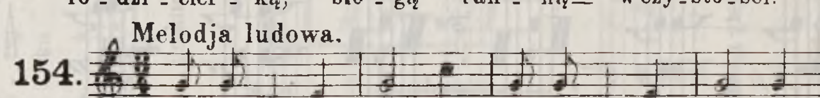


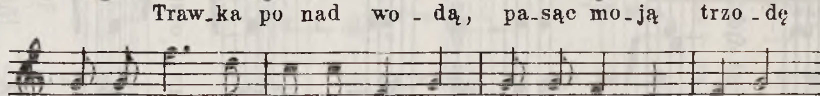


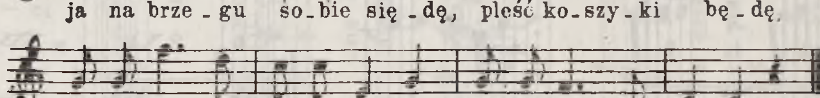


Melodja ludowa.

154.

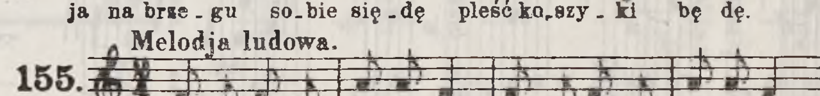


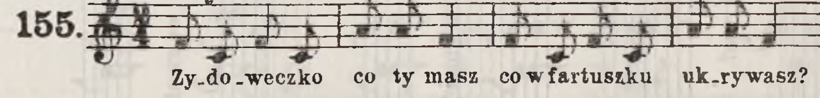




Melodja ludowa.

155.





Już wydany drukiem i jest do nabycia w Wydz. Muz. i Księg., B. J. Zalewski. Cena 25c.

Polecamy do nabycia roczniki "Echa Muzycznego," które są na wyczerpaniu. Wstępny numer 25c, Rocznik I $1.10, Rocznik II $2.25, Rocznik III $2.25, Rocznik IV $2.25 (w druku)

Poniżej prosimy przeczytać jaką treść i jakie dodatki muzyczne roczniki zawierają.

Wstępny Numer "Echa Muzycznego"

ZESZYT WSTĘPNY:) Prospekt "Echa Muzycznego, 2) Od Wydawnictwa, 3) Śpiewacy i Muzycy, 4) Opera "Flis," 5) Unje Muzyczne, 6) O Chórach Kościelnych, 7) O Chórach Dziecięcych, 8) O Chórach Narodowych, 9) Trzydziesto-pięciolecie Z. Ś., 10) O Znaczeniu Etycznem Muzyki, 11) Muzyk jako Dyrektor Zespołów, 12) Staruszkowie w Zalotach (teatr), 13) Polonez Ogińskiego (solo skrzypce), 14) Dwa Marsze (solo Kornet), 15) Dnia Każdego, (chór mieszany), 16) Tęsknota (solo lub duet), 17) Mazurek Chopina (solo fort.), 18) Z Tej Biednej Ziemi (chór męski), 19) Gdzie to Jedziesz Jasiu (chór miesz.), 20) Czy to Panna czy Mężatka (chór męski), 21) Związek Pol. Am. Muzykantów.

—o—

Pierwsza Rocznica Echa Muzycznego

STYCZEŃ: 22) Słowo od Wydawcy, 23) Kultura a Muzyka, 24) Organista, 25) Dyrygent Nauczyciel, 26) Muzyka Kościelna, 27) Śpiewacy i Muzycy, 28) O Dwu Związkach Śpiewaczych) 29) To i Owo, 30) O Polskiej Pieśni Ludowej.

LUTY: 31) Zastanówmy się, 32) Teatr i Jego Znaczenie, 33) Kilka Słów z Historji Muzyki, 34) Ojcowie Muzyki Polskiej, 35) Muzyka Kościelna, 36) To i Owo.

MARZEC: 37) Krytycy a Krytyka, 38) Ojcowie Muzyki Polskiej, 39) Życiorys Chopina, 40) Muzyka Kościelna, 41) Teor. Prakt. Szkoła Śpiewu, 42) Narodziny Pieśni (teart), 43) Ostatni Raz (teatr), 44) To i Owo.

KWIECIEŃ: 45) Różne Przeróbki na Chóry, 46) Życiorys Chopina, 47) Życiorys Glucka, 48) Muzyka Kościelna, 49) Teoret. Prakt. Szkoła Śpiewu, 50) Narodziny Pieśni (teatr), 51) Ostatni Raz (teart) 52) To i Owo.

MAJ: 53) Posłannictwo Zw. Śpw. Pol. w Am., 54) Trzydziestoletnie Wzmaganie się, 55) Życiorys Glucka, 56) Kompozytor i Kompozycja, 57) Muzyka Kościelna, 58) Teoret. Prakt. Szkoła Śpiewu, 59) Narodziny Pieśni (teatr), 60) Ostatni Raz (teart), 61) Zapiszę się (monolog), 62) Nieporządna (monolog), 63) Kwartet, z bajek Kryłowa, 64) Osioł i Słowik, z bajek Kryłowa, 65) To i Owo.

CZERWIEC: 66) Ojcowie i Matki, 67) Stanisław Moniuszko, 68) Muzyka Kościelna, 69) Teoret. Prakt. Szkoła Śpiewu, 70) Narodziny Pieśni (teatr), 71) Ostatni Raz (teatr), 72) Kamyk i Róża teatr), 73) Zapiszę się (monolog), 74) Nieporządna (monolog), 75) Pomyliłam się (monolg), 76) Marta w Chicago, 77) Muzykanci, z bajek Kryłowa, 78) Kot i Słowik, z bajek Kryłowa, 79) W Sprawie Doniosłego Znaczenia.

LIPIEC: 80) W Obronie Młodzieży Polsko-Amer., 81) Stanisław Moniuszko, 82) Pod Rozwagę Zarządów w Sokolstwie, 83) Muzyka Kościelna, 84) Uniwersalny Samouczek, 85) Trafił Marek na Marka (teatr), 86) Kamyk i Róża (teatr), 87) Zapiszę się (monolog), 88) Bez Urzędu (monolog), 89) Nieporządna (monolog), 90) Pomyliłam się (monolog), 91) Teoret. Prakt. Szkoła Śpiewu, 92) To i Owo, 93) Szpak, z bajek Kryłowa, 94)Kukułka i Kogut, z bajek Kryłowa.

SIERPIEŃ: 95) W Sprawie Obconarodowych Dyrygentów, 96) Stanisław Moniuszko, 97) Muzyka Kościelna, 98) Uniwersalny Samouczek, 99) Trafił Marek na Marka (teatr), 100) Kamyk i Róża (teatr), 101) Bez Urzędu (monolog), 102) Po-Owo, 105) Ciekawy, z bajek Kryłowa, 106) Świnia pod Dębem, myliłam się (monolog), 103) U Dentysty (monolog), 104) To i z bajek Kryłowa, 107) Osioł z Dzwonkiem, z bajek Kryłowa.

WRZESIEŃ: 108) Szkoły Parafjalne a Śpiew Narodowy Polski, 109) Śpiew i Muzyka, 110) Polskie Szkoły Muzyczne, 111) Stanisław Moniuszko, 112) Muzyka Kościelna, 113) Uniwersalny Samouczek, 114) Trafił Marek na Marka (teatr), 115) Kamyk i Róża (teatr), 116) Nie Ustąpię (monolog), 117) U Dentysty (monolog), 118) To i Owo, 119) Zdania, Uwagi i Bajki A. Mickiewicza.

PAŹDZIERNIK: 120) Pan Eug. Walkiewicz, 121) Obconarodowi Dyrygenci, 122) Listy o Śpiewie, 123) Pan E. Alubowicz, 124) Stanisław Moniuszko, 125) Muzyka Kościelna, 126) Uniwersalny Samouczek, 127) Trafił Marek na Marka (teatr), 128) Doskonała Kuchmistrzyni (teatr), 129) Wyjątkowy Młodzieniec (monolog), 130) U Dentysty (monolog), 131) Ma się rozumieć (monolog), 132) To i Owo na Czasie, 133) Do tych, którzy śpiewać zapominają, 134) Kapela, bajka Laskowskiego.

LISTOPAD: 135) Koncert i Kontest 35-cio Lecia Zw. Śpw. 136) Krzywda Wyrządzona Zw. Śpw., 137) Panu J. Haberskiemu, 138) Stanisław Moniuszko, 139) Muzyka Kościelna, 140) Uniwersalny Samouczek, 141) Trafił Marek na Marka (teatr), 142) Doskonała Kuchmistrzyni (teatr), 143) Wyjątkowy Młodzieniec, (monolog), 144) Ma się rozumieć (monolog), 145) Chwalińska (monolog), 146) Rzecz o Dzbanie, 147) Dziesięć Przykazań Śpiewaczych, 148) Deficyt z Jubileuszu 35-cio Lecia.

GRUDZEŃ: 149) Jak Uratować od Zaniku Pieśń Polską, 150) Śpiewacy w Cleveland, 151) Szkoła Muzyczna p. K. Jasińskiego, 152) Stanisław Moniuszko, 153) Muzyka Kościelna, 154) To i Owo na Czasie, 155) Uniwersalny Samouczek, 156) Kolęda na Boże Narodzenie (nuty), 157) Trafił Marek na Marka (teatr), 158) Doskonała Kuchmistrzyni (teatr), 159) Wyjątkowy Młodzieniec (monolog), 160) Chwalińska (monolog), 161) Kapela Beja, 162) Aforyzmy Muzyków.

Druga Rocznica "Echa Muzycznego"

ROCZNIK 1925 ECHA MUZYCZNEGO ZAWIERA:

STYCZEŃ: 1) Na Srebrny Jubileusz, 2) Rocznica "Echa Muzycznego, 3) Pod rozwagę zarządowi Zw. Śpw., 4) Stanisław Moniuszko, 5) Najważniejsze przepisy dotyczące muzyki kościelnej, 6) Uniwersalny samouczek (nuty), 7) Nowy rok bieży (nuty), 8) W polu ogródeczek, 9) Trafił Marek na Marka (teatr), 10) Doskonała kuchmistrzyni, 11) Zawodowy wierszokleta (monolog), 12) Chwalińska (monolog), 13) Stróżka (monolog), 14) Śpiew matki (wierszyk), 15) Owczarek (śpiewka), 16) To i owo, 17) Anegdoty o a tystach, 18) Zamiłowanie do muzyki, 19) Echo fałszywe, 20) Na egzaminie muzyki, 21) Pocałunek Rossiniego, oraz katalogi nowości muzycznych, jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

LUTY: 22) Mili i pożądani goście z Ojczyzny, 23) Chopin jako muzyk, 24) Kongres wychodźtwa, 25) Pierwsza rocznica "Echa Muzycznego," 26) Nasze przyszłe Polki-artystki, 27) Klejnoty muzyczne (nuty), 28) Biała dama (nuty), 29) Mazurek (nuty), 30) Napój miłosny (nuty), 31) Polonez (nuty), 32) Nieznajoma (nuty), 33) Uniwersalny samouczek (nuty), 34) Z koncertu ku czci Chopina, 35) Zakrakali krucy (wiersz), 36) Do śpiewaków polskich (wiersz), 37) Stanisław Moniuszko, 38) Najważniejsze przepisy muzyki kościelnej, 39) Jakem Anatol Pafnucy (teatr), 40) Doskonała kuchmistrzyni, 41) Zawodowy wierszokleta (monolog), 42) Stróżka (monolog), 43) To i owo, 44) Dziesięć przykazań śpiewaczych, 45) Sąd Midasa, 46) Fantazja śpiewaka, 47) Sługa muzykalna, oraz katalogi nowości muzycznych, jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

MARZEC: 48) O potrzebie teatru polskiego w Chicago, 49) Chóry narodowe — Do Kongresu Wychodźtwa, 50) Stanisław Moniuszko, 51) Jakem Anatol Pafnucy (teatr), 52) Doskonała kuchmistrzyni, 53) W sprawie nowo obranego redaktora, 54) Zarząd Związku śpiewaków, 55) Hasło (nuty), 56) Robert Djabeł (nuty), 57) Śpiew "Prząśniczka" (nuty), 58) Melodje polskie na 2 skrzypiec, 59) Uniwersalny samouczek (nuty), 60) Najważniejsze przepisy muz. kościelnej, 61) Strach prosi na kolację (monolog), 62) Fatalna pamięć, 63) Antypatja do bemol:w, 64) To i owo, 65) Do Szan. Zarz., 66) Krytyka o Echu Ks. Dr. W. K., 67) Dochód i rozchód z 25-cio lecia, 68) Śpiewki Ludowe: Owczarek, Maciek, Jaś, oraz katalogi nowości muzycznych, jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

KWIECIEŃ: 69) Budujmy wielki Zw. Śpw., 70) Muzykalność a estetyczna kultura, 71) Niedomagania p. redaktora, 72) Stanisław Moniuszko, 73) Najważ. przep. muz. kośc., 74) Aleksander Stradella (nuty), 75) Romans (nuty), 76) Cztery utw. na 2 skrzypiec, 77) Uniwersalny samouczek, 78 Jakem Anatol Pafnucy, 79) Doskonała kuchmistrzyni (teatr), 80) Nowe sprawy, 81) To i owo, 82) Koło śpiewacze w Buffalo, 83) Wierszyki: Dwa sztandary, Kocham wszystko, Oj nie pytaj mnie, oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłosz. różnych firm i t. p.

MAJ: 84) Zarząd Zw Śpw. znów w og. kryt., 85) Polska Szkoła Muzyki A. Steca, 86) To i owo, 87) Muzykalność a est. muz., 88) Wierszyki: A było to w pięknym maj, Krzaczek róży, 89) Najważ. przep. muz. kośc., 90) Śpiew z opery "Othello" (nuty), 91) Śpiew z opery "Nabuchodonozar" (nuty), 92) Trzy utwory na dwoje skrzypiec (nuty), 93) Uniwersalny samouczek (nuty), 94) Jakem Anatol Pafnucy (teatr), 95) Doskonała kuchmistrzyni (teatr), 96) Lapsusy Niemuzykalnego Redaktora, 97) Do Szan. Cenzora W.L.P., oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

CZERWIEC: 98) Dwa Związki Śpiewacze, 99) o Gamie, 100) Najw. przep. muz. kośc., 101) Jakem Anatol Pafnucy (teatr) 102) Złota Marysia (teatr), 103) Na koncercie (monolog), 104) Uwiedzenie z Seraju (nuty), 105) Fra Diavolo (nuty), 106) Dwa utwory na 2 skrzypiec, 107) Uniwersalny samouczek (nuty), 108) Słowniczek znakomitych muzyków, 109) Tegoroczne rocznice, 110) Wiadomości bieżące, 111) To i owo, 112) Wiadomości muzyczne, 113) Różne wiersze: Kwiatki, Księżyc i dziecię, oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

LIPIEC: 114) W świetle prawdy, 115) o gamie w muzyce, 116) Najw. przep. muz. kośc., 117) Jakem Anatol Pafnucy (teatr) 118) Złota Marysia (teatr), 119) Muzykalny (monolog), 120) Hugonoci (nuty), 121) Oberon (nuty), 122) Mazurek na 2 skrzypiec, 123) Uniwersalny samouczek (nuty), 124) Słowniczek znak. muzyków, 125) Tegoroczne rocznice, 126) Wiadomości bieżące, 127) To i owo, 128) Jedzie do Polski, 129) Różne wierszyki: Łezka, Walka, Trzy matki, Cierpliwość, oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłosz. różnych firm i t. p.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1927 i nadesłać $2.00

SIERPIEŃ: 130) Czy postąpiliśmy krok naprzód? 131) O gamie, 132) O wykonaniu dawnych utw., 133) Jasełka (teatr), 134) Fatalna kiełbasa (teatr), 135) Pierwsza nagroda Naci (teatr), 136) Muzykalny (monolog), 137) Don Juan (nuty), 138) Freyszyc (nuty), 139) Polonez z "Hrabiny" na 2 skrzypiec, 140) Uniwersalny samouczek (nuty), 141) Słowniczek znak. muz., 142) Wiadomości bieżące, 143) To i owo, 144) Wierszyki: Delikatność, Kwiaty i ludzie, Forteca, oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

WRZESIEŃ: 145) Chóry dziecięce, 146) O wykonaniu dawnych utworów, 147) Jasełka (teatr), 148) Fatalna kiełbasa (teatr), 149) Pierwsza nagroda Naci (teatr), 150) Zampa (nuty), 151) Precyoza, 152) Trzy utwory na 2 skrzypiec, 153) Słowniczek znak. muz., 154) Wiadomości bieżące, 155) To i owo, 156) Wierszyki: Słońce i księżyc, Wojna, Wyścigi, Skarbonka, oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

PAŹDZIERNIK: 157) Z podróży swej do Polski, 158) Spryciarz symfoniczny, 160) Ś. p. ks. Eugenjusz Gruberski, 161) To i owo, 162) Słowniczek znak. muz., 163) Jasełka, 164) Arja z opery "Foscari" (nuty), 165) Arja z opery "Rigoletto" (nuty), 166) Szesć mel. pol. na solo skrzypce, 167) Polonez Kościuszki na 2 skrzypiec, 168) Uniwersalny samouczek (nuty), 169) Złota Marysia (teatr), 170) Fatalna kiełbasa (teatr), 171) Pierwsza nagroda Naci (teatr), 172) Niedziela (monolog), 173) Na jednej głowie (monolog), 174) Pisma, 175) Wiadomości bieżące, 176) Z muzycznych anegdot, 177) Różne wiersze: Kreutzerowska sonata, 178) Artur Rubinstein, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

LISTOPAD: 179) Z podróży swej do Polski, 180) Praktyka liturgiczno-muzyczna, 181) Koncert p. K. Jasińskiego, 182) Ś. p. ksiądz Eugenjusz Gruberski (pomnik), 183) Wspomnienie pośmiertne, X. I. Lasocki, 184) Kilka słów, Tomasz Ogończyk, 185) To i owo, 186) Słowniczek znak. muz., 187) Jasełka, 188) Śpiew: Pożegnała siostra brata (nuty), 189) Chłopek (nuty), 190) Czternaście mel. pol. na solo skrzypce, 191) Uniwersalny samouczek (nuty), 192) Pierwsza nagroda Naci (teatr), 193) Księżycówka (teatr), 194) Niedziela (monolog), 195) Na jednej głowie (monolog), 196) Pisma, 197) Wiadomości bieżące, 198) Wandzi Nowowiejskiej (wiersz), oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

GRUDZIEŃ: 199) Z podróży swej do Polski, 200) Praktyka liturgiczno-muzyczna, 201) Ś. p. X. Eug. Gruberski, 202) Nadesłane i nowe dzieła, 203) Głosy prasy o operze "Zygmunt August," 204) Kronika chóralna, 205) To i owo, 206) Słowniczek znak. muz., 207) Jasełka, 208) Pocztylion (nuty), 209) Dziesięć mel. pol. na solo skrzypce, 210) Uniwersalny samouczek (nuty), 211) Księżycówka, 212) Maciek Wiecheć u doktora (monolog), 213) Na jednej głowie (monolog), 214) Wiadomości bieżące, 215) Wiejski grajek (wierszyk), oraz kat. now. muz., jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

———o———

Trzecia Rocznica Echa Muzycznego

STYCZEŃ: 1) Z podróży swej do Polski, 2) Ku czci Reymonta i Żeromskiego, 3) Trzecia rocznica Echa Muzycznego, 4) I w Ameryce zanosi się na lepsze, 5) Z koncertu Tow. Śpiewu Bolesława Dębińskiego w So. Chicago, 6) Unja Polskich Muzyków, 7) To i Owo, 8) Wiadomości bieżące, 9) Maciek Wiecheć u doktora (monolog, 10) Lukrecja Borgia (nuty), 11) Flet zaczarowany (nuty), 12) Pieśń Cygana (nuty), 13) Krakowiak (nuty) 17 Finale (nuty), 15) Mazur (nuty), 16) Vaudeville (nuty) 17) Finale (nuty), 18) Uniwersalny Samouczek (nuty) 19) Słowniczek znakomit. muz., 20) Szkoła Muzyczna Stefanji D'Oreste, 21) Jasełka, 22) Księżycówka (teatr), 23) Próg Ojczysty (wiersz), 24) Ś. p. Roman Statkowski, 25) Myśli i zdania, 26) Pisma, oraz katalogi nowości muzycznych, jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

LUTY: 27) Z podróży swej do Polski, 28) Do Kolegów Dyrygentów, 29) Wiadomości bieżące, 30) Setna rocznica zgonu Franciszka Karpińskiego, 31) Mieczysław Surzyński 32) Maciek Wiecheć udoktora (monolog), 33) To i owo, 34) O Sanctissima (nuty), 35Q Robert Djabeł (nuty), 36) Air de Pacini (nuty), 37) Uniw. Sam. (nuty), 38) Chór Sokołów Lutnia, 39) Słowniczek znak. Muz., 40) Księżycówka (teatr), 41) Przy organach (wiersz), 42) Wiadomości bieżące, oraz katalogi now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

MARZEC: 43) Z podróży swej do Polski), 44) Opera "Flis," 45) Mieczysław Surzyński, 46) Rugiero Leoncavallo "Pajace," 47) Nadesłane i nowe dzieła, 48) Słowniczek znak. muz., 49) To i owo, 50) Purytanie (nuty), 51) Arietta (nuty), 52) Air de Rossini, 53) Uniw. Sam. (nuty), 54) Baltimore, Md., 55) Umuzykalnienie a czytelnictwo, 56) Maciek Wiecheć u doktora (monolog), 57) Niepocieszony Wojtek (monolog), 58) Księżycówka (teatr), 59) Powinszowanie (wierszyk), 60) Skowronek (wierszyk), 61) Wiadomości bieżące, 62) Z estrady koncertowej, oraz katalogi now muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

KWIECIEŃ: 63) Z podróży swej do Polski, 64) Paderewski o prohibicji, 65) Harfa Warszawska, 66) Zawody chórów poznańskich, 67) Myśli i zdania, 68) Dostojny Panie, 69) Budowa domu U. P. M, 70) Słowniczek znak. muz., 71) Niepocieszony Wojtek, (monolog), 72) To i owo, 73) Mazurek (nuty), 74) Air de Bellini (nuty) 75) Uniw. Sam. (nuty), 76) Umuzykalnienie Z. Ś., 77) Ś. p. Jan Woźnicki, 78) Chór Akad. z Krakowa, 79) Opera "Pajace," 80) Księżycówka (teatr), 81) Sen żołnierza (wiersz), 82) Koresp. z Poznania, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d.

MAJ: 83) Z podróży swej do Polski, 84) Potęga muzyki, 85) Nuty nadesłane, 86) Opera "Hrabina" w New Yorku, 87) Żyd zawsze pozostanie żydem, 88) Umuzykalnienie Z. Ś., 89) Tosconini i Verdi, 90) Odpowiedzi redakcji, 91) Bławatek (wierszyk), 92) Ludzka dola (wierszyk), 93) Dlaczego to? 94) Śpiew z gór krak. (nuty), 95) Air de Donizetti (nuty), 96) Uniw. Sam. (nuty), 97) Słowniczek znak. muz., 98) Niepocieszony Wojtek (monolog), 99) Mój nos (monolog), 100) Co to jest solfeggio? 101) Dzieje "Roty," 102) Wiadomości bieżące, 103) Brzozy (wierszyk), 104) Pasorzyt (wierszyk), 105) Z koncertu religijnego, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d.

CZERWIEC: 106) Og. spostrzeżenia ze zjazdu i sejmu Z.Ś. 107) Chór Kubańskich Kozaków, 108) Występ de Jareckich, 109) Słowniczek zn. muz., 110) Koncert Pol. Muz. Symf. 111) Czarny i biały murzyn (teatr), 112) Tęsknota (nuty), 113) Air de Weigl (nuty), 114) Uniw. Sam. (nuty), 115 Choinka (teatr), 116) To i owo, 117) Bardzo przykra sprawa, 118) "The Musical Echo," 119) Co to jest solfeggio? 120) Mój nos (monolog), 121) Drukarnia "Echo Muzyczne," 122) Błękitny Generał (wiersz), 123) Naczelnikowi Piłsudskiemu (wiersz), 124) Cześć Bohaterom (wiersz), 125) Z koncertu religijnego, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. p.

LIPIEC: 126) O polskość Chopina, 127) Turniej śpiewaczy, 128) To i owo, 129) Pani St. Rostkowska, 130) Złotko i błotko (teatralne), 131) Kontesty śpiewacze, 132) Nowości muzyczne, 133) Na Wawel (nuty), 134) Air de Mercadante (nuty), 135) Uniw. Sam. (nuty), 136) Choinka (teatr), 137) Czarny i biały murzyn (teatr), 138) Nasza Pieśń (teatr), 139) Wiadomości bieżące, 140) Słowniczek znak. muz., 141) Solfeggio, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnvch firm i t. p.

SIERPIEŃ: 142) Luźne notatki o organach, 143) To i owo, 144) W zaświaty, 145) "Violetta," (146) Koncert Adama Didura w Poznaniu, 147) Popis kl. fort. prof. Fr. Łukasiewicza, 148) Koncert Symf. Ork. w Ravinia Parku, 149) Konkurs "Echa-Maciezry" we Lwowie, 150) Ś. p. Andrzej Kwasigroch, 151) Z koncertu szkoły muz. Stefanji D'Oreste, 152) Kalina (nuty), 153) Życzenie Chopina (nuty na fortep.), 154) Uniw. Sam. (nuty), 155) Choinka (teatr), 156) Czarny i biały murzyn (teatr) 157) Wiadomości bieżące, 158) Wiadomości bieżące, 159) Słowniczek znak. muz., 160) Co to jest solfeggio? oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d.

WRZESIEŃ: 161) Typy nowoczesnych organów, 162) Luźne notatki o organach, 163) Czyn godny naśladowania, 164) Panna Emilja Jeleń, 165) Wiadomości bieżące, 166) Krakowski Chór Akademicki, 167) Jan i Edward Reszke, 168) Chciało się Zosi jagódek (nuty), 169) Duet żabi (nuty), 170) Uniw. Sam. (nuty), 171) Czy już nie dosyć kontestów? 172) Wiadomości bieżące, 173 To i owo, 174) Czarny i biały murzyn (teatr), 175) Choinka (teatr), 176) Słowniczek znak. muz., 177) Co to jest solfeggio? oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d.

PAŹDZIERNIK: 178) Psychologja muzycznego modernizmu, 179) Co nam jest potrzebne, 180) Z koncertu i obchodu 150 l. r. Unji Pl. Muz., 181) Sprawa udziału głosów żeńskich w chórach kościelnych, 182) "Hejże ina" (nuty), 183) Drogie wspomnienia (nuty), 184) Uniw. Sam. (nuty), 185) Chonika (teatr), 186) Cudowne dziecko (teatr), 187) To i owo, 188) Wiadomości bieżące, 189) Twórczość St. Lipskiego, 190) Słowniczek znak. muz., 191) Co to jest solfeggio? oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych frim i t. d.

LISTOPAD: 192) Gorzkie słowa prawdy, 193) Śpiewactwo polskie w Ameryce, 194) Pod uwagę Przegl. Muz., 195) Nieuczciwa robota, 196) Wiadomości bieżące, 197) Psychologja muzycznego modernizmu, 198) Sprawa udziału głosów żeńskich w chórach kościelnych, 199) Cudowne dziecko (teatr), 200) Słowniczek znak. muz., 201) Boga Rodzico (nuty), 202) Kwiaciarka (nuty), 203) Uniw Sam. (nuty), 204) Co to jest Solfeggio? oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d.

GRUDZIEŃ: 205) Śpiewactwo Polskie w Ameryce, 206) Psychologja muzycznego modernizmu, 207) Sprawa udziału głosów żeńskich w chórach kościelnych, 208) Boga Rodzico (nuty), 209) Wśród nocnej ciszy (nuty), 210) O gospodzie uwielbiona (nuty), 211) Uniwersalny Samouczek (nuty), 212) To i owo, 213) Wiadomości bieżące, 214) Cudowne dziecko (teart), 215) Słowniczek znak. muz., 216) Solfeggio, oraz kat. now. muz. jak nut, książek, ogłoszenia różnych firm i t. d.

Czwarta Rocznica Echa Muzycznego (w druku)

Od Redakcji

Biorąc pod uwagę to — że każden abonent za sumę dwu dolarów otrzymuje różnych dodatków za sześć dolarów (cena katalogowa) wobec czego większych wstępstw robić nie jesteśmy w stanie, dlatego — za zmianę adresu liczyć będziemy 10c z prośbą o łaskawe uwzględnienie tegoż.



Przed Monologiem.

Monolog *Franciszka Reinsteina.*
(*Wchodzi, kłaniając się niedbale*).

— Jakto, jeszcze nie zaczynają syskać? Co znaczy ta uroczysta cisza? (*rozgląda się po sali*). Aha, rozumiem, mój kuzynek Hipolit spóźnił się według swego zwyczaju. A dał mi słowo honoru, że z pomocą przyjaciół urządzi mi niebywałe — fiasco. Obieca, że gdy się ukażę na estradzie, zaczną gwizdać, a część widzów ostentacyjnie opuści salę.

Roztrzepana głowa, gotów nie dopisać. Jakiż niemiły zawód! (*do publiczności*). Szanowni państwo, mam maleńką prośbę. Czybyście mi nie raczyli zrobić — afrontu? Proszę, zacznijcie szurać nogami, trzaskajcie drzwiami, hałasujcie, tylko bez skrupułów, bardzo proszę! Wahacie się? Aktorzy w teatrach mają odemnie więcej szczęścia. Przeszkadzacie im, szanowni państwo, chociaż o to nie proszą. Publiczność przybywa w połowie aktu, rozmawia pełnym głosem, trzaska krzesłami. Niech wam się zdaje, że jesteście na komedji lub operze.

(*Po pauzie*). Czy nikt nie zacznie sykać? Ach, jakżebym pragnął, aby w jutrzejszych pismach ukazały się opisy skandalu wyrządzonego mi przez was, słuchacze!. Byłbym dumny, wyczytując takie naprzykład słowa: Indywiduum, nie posiadające żadnych zdolności, ośmieliło się wystąpić publicznie. Quousque tandem? Zróbcie mi tę łaskę, może który z panów zacznie gwizdać? Za jego przykładem pójdzie zgromadzenie, a jutro z Kurjerem w ręku stanę przed panną Zofją — tryumfający:

(*Po pauzie*). Teraz rozumiem, szanowni państwo, wymagacie, abym wam wytłómaczył cel mego żądania? Owszem, nie ma w tem żadnej tajemnicy.

Dlaczego błagam, aby mię skompromitowano?

Jestem narzeczonym panny Zofji, osóbki która łączy w sobie wszystkie znane cnoty i zalety. Posiada ponętny posag, a gdybyście widzieli jej wyprawę! Koronki, hafty, gipiury, wstawki, jedwabie. Ktoby to wszystko był w stanie zliczyć. Przytem nie umie grać na fortepianie, słowo daję. Jedna tylko wada psuje harmonję wdzięków mego bóstwa. Zosia żąda koniecznie, abym przyjmował czynny udział w życiu publicznem. Powiada, że będzie podwójnie szczęśliwą, gdy prasa i opinja rozpowszechnia moje nazwisko, gdy idąc ze mną przez ulice, usłyszy za sobą, szepty: patrzajcie, oto idzie ten Kosturkiewicz!

Naprożno tłomaczę, że referent kolejowy jest już dostatecznie solidną osobistością i innego dodatkowego stanowska nie potrzebuje. Nic to nie pomogło. Do moich stanowczych przekonań błagalną przypuściła szarżę. Idąc za popędem serca, obiecałem jej, że przy pierwszej sposobności pozwolę, aby mi... przez nogę przejechała dorożka. Dzienniki zacytują wypadek, wymienią nazwisko ofiary — i popularność gotowa. Zosia odmówiła, zapewniając, że nie byłoby w tem nic zaszczytnego, że lada niedołęga potrafiłby to samo. Ona miała na myśli inny sposób: oto popchnięcie mnie na drogę artystyczną. Gdy się opierałem, zagroziła oddaniem koronek i gipiur w ręce mego rywala. (*Spogląda po sali*). Mego kuzyna nie ma... niesłowny...

Jak na złość znalazła się uboga rodzina Mańkuckich. Grono litościwych osób zamierzało na dochód tych biedaków dać przedstawienie. Nędza tych ludzi przekraczała granice możliwości. Moja narzeczona wystarała się dla mnie o rolę drugiego amanta. Uległem, zwalczając niechęć dla laurów w imię niedoli. W styczniu rozpoczęliśmy tedy próbę czytaną, że jednak każdy z amatorów chciał być koniecznie reżyserem, nastąpiła mała dywersja. Coś w sześć tygodni załagodzono nieporozumienie, lecz jak raz panna Alojza zwróciła rolę, ponieważ nie chciała grać charakterystycznej matki, pewna młoda sierota podjęła się ją zastąpić, lecz nowa przeszkoda przerwała naszą filantropijną pracę. Oto pan Ignacy, bohater dramatyczny wyjechał na walne polowanie na Podole. Nie można było przecie robić mu przykrości zapraszaniem następcy! Tymczasem, proszę sobie wyobrazić, ten gbur Mańkucki, nie czekając na naszą pomoc, wystarał się o zyskowną posadę. Potrzeba przedstawienia wobec tego upadła... To jest nasza niższa klasa, to są ubodzy, to jest wdzięczność!

Z tem wszystkiem odetchnąłem, myśląc, że moja pani zrażona niepowodzeniem, da za wygranę. Omyliłem się (*wyjmuje z bocznej kieszeni list*). Oto dowód, mam go przy sobie (*czyta*). "Z przyjemnością donoszę panu, że upragniona przezemnie chwila nadeszła. Dzięki protekcji osób wpływowych, otrzymałam dla pana zaproszenie do udziału w koncercie (*n. s.*) Nigdybym nie przypuszczał, że nawet wstęp na tortury wymaga protekcji (*czyta*). Wypowiesz pan monolog, który dołączam, jak również i słoik konfitur agrestowych, przyrządzonych, jak je pan nazywasz, ślicznemi rączkami Zosi (*przerywa*). Znieść nie mogę agrestu! (*czyta*). Spodziewam się, że pan godnie odpowiesz zadaniu i otworzysz sobie drogę do dalszych sukcesów. Kochające moje serce drży radośnie w przeczuciu tryumfów mego przyszłego koncertanta! Zochna! (*Składa list*). Cóż miałem czynić? Jak widzicie... ustąpiłem. Jednak, czy w tem jest chociaż odrobina sensu? Na co mnie takie afiszowanie się przed publicznością? Alboż to ja jestem bezposażną panną na wydaniu? Czy to nawet wypada, aby referent wydziału mechanicznego, urzędnik z pradziada narażał się na pośmiewisko? Proszę, niech szanowni państwo bezstronnie ocenią, czy ja posiadam jakie warunki na deklamatora? Jak ja chodzę, jak ja się kłaniam (*kłania się*). Aby mi tylko podwyższono pensję, nie dbam o sławę; jest to dobre dla artystów z zawodu.

Drżę na myśl, że takie szastanie się może mnie narazić przed zarządem. W dzisiejszej epoce oszczędności gotowi mnie zdegradować. Znam takich, którzy nigdy z monologami nie występowali, a bez ceremonji... zrzucano ich z etatu. Co najgorsza, że Zosia w razie mego powodzenia, będzie mnie męczyła bez końca. Po ślubie nie ulega wątpliwości, że żądania, abym był więcej monologistą jak... małżonkiem. Będzie się pyszniła posiadaniem... koncertowego męża. To nie odpowiada moim skłonnościom.

Natomiast, moja klęska mogłaby ją ochłodzić. Szczęśliwie bowiem z przyczyny niedyspozycji nie mogła być na koncercie. Udaję się zatem pod twoją opiekę, zacna publiczności!

Krytycy, odsądźcie mnie od czci i wiary, niech całe miasto dowie się o mojej porażce. Proszę, uczyńcie to dla mego spokoju, no dalej, proszę sykać, raz... dwa... Co? Nikt mi nie ubliża, nikt nie staje w mojej obronie? Oklaski, brawa! O okrutny losie. (*odchyla klapy fraka wskazując na piersi*). Dobrze, zabijcie mnie temi oklaskami, dalej, nic nie mam do stracenia. Lecz nie, wolę raczej odejść przed zaczęciem monologu, aby nikt nie mógł powiedzieć, że miałem powodzenie.

—o—

OR-OT

Jaś i Małgosia

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

Małgosia (*z przestrachem*): Ach! braciszku, wszak to owy słynny domek piernikowy. Czarownica mieszka tu! wnet pochwyci pewnie nas! ona serce ma jak głaz, uciekajmy ile tchu!

Czarownica (*wybiega z domku*): O, nie! nie! już za późno schronić się, już wy teraz w mojej mocy! dam wam spokój dzisiaj w nocy, ale jutro, gdyście tłuści, zaraz się wam krwi upuści; a gdy chudzi, dam okrasę, jadło smaczne, aż upasę. Potem pieczeń zrobię z was i zjem. Ha, ha, ha, ha, ha! będę miała dania dwa.... do komórki! spać już czas!

Jaś: Pani! zmiłuj, zmiłuj się!

Małgosia: Puść nas, pani! błagam cię! ojciec z mamą na nas czeka; droga ciemna i daleka.... puść! i drogę pokaż nam.

Czarownica: Cicho, bębny! ja wam dam! cicho! niema zmiłowania. (*do siebie*) Wyśmienite będą dania!

(*Zmiana: komórka w domku czarownicy, po prawej wielki piec*).

(*Jaś i Małgosia, potem czarownica*).

Jaś: Co to będzie, siostro droga?

Małgosia: Wszystko, bracie, w ręku Boga!

Jaś: Zaraz przyjdzie czarownica, ach! to wiedźma strasznolica! jakie kudły, jakie oczy!

Małgosia: Kiedy mówi, pianę toczy, jak prawdziwy wściekły pies.

Jaś: Już mi w oczach zbrakło łez. Och, Małgosiu! ja się boję!

Czarownica (*za oknem*): Jakże zdrowie, dziatki moje? (*wchodzi*). Wyśmienicie! widoć to! (*szczypie w policzek Małgosię*). O! policzki jakie są! tłuste, pulchne, idzie ślinka, (*do siebie*) pyszny kąsek ta dziewczynka! a i chłopiec też niczego! Oj ty, ty, ty! nic dobrego! nie chciał jeść jegomość nic! (*złośliwie*) widzisz, chłopcze, jakiś fryc! źle ci było od poranku łykać ciastka bezustanku i owoce, i pierniki, same pyszne smakołyki?!

Jaś: Ach, żałuję, żem to jadł, lecz mię wkońcu zmusił głód. Gdybym lepiej strasznie schudł! i jak kreda gdybym zbladł!

Czarownica: Już się stało! ha, ha, ha! będą świetne dania dwa!

Małgosia: Pani! jeszcze błagam cię, mego brata puść i mnie. Pomyśl tylko, jak tam matka płacze strasznie.... pusta chatka, już w niej piosnka nie zadźwięczy. Ojciec teraz może klęczy pod obrazem i ze łzami z mamą modli się za nami. Raz bądź dobrą, pani droga! my za ciebie będziem Boga błagać zawsze!

Czarownica: Dosyć, dosyć! próżno płakać, próżno prosić! ja was muszę, muszę zjeść! (*złośliwie*) toćto przecie dla was cześć, że was poźre czarownica. Na łopatę kładź się mi! za kwadranse dwa lub trzy będzie pieczeń już gotowa!

Małgosia: To rzecz dla mnie całkiem nowa, nie wiem, jak się kłaść....

Czarownica: Więc ja pokażę ci.... (*kładzie się*). Tak! raz.... dwa....

Małgosia (*wpychając ją do pieca*): Trzy! potworze! wiedźmo ty! już cię palą ognia skry! widzisz, bardzo ci przyjemnie? czy jeść pieczeń będziesz ze mnie?

(*Słychać z pieca krzyk czarownicy*).

Jaś: Wiwat, siostro! to zuch z ciebie, ocaliłaś mnie i siebie.

Małgosia: Teraz czeka nas robota! wszystko świeci się od złota; lecz nic z tego nie ruszymy. Tylko ciastek nazbieramy i do domu pobiegniemy.

Jaś: Do tatusia i do mamy!

Akt 4-ty.

Izba w Chacie Drwala.

Drwal, jego żona, potem Jaś i Małgosia.

Drwal (*płacze*): Ach, gdzie dzieci! dzieci nasze? może ich pożarły wilki.

Żona jego: Moje skarby, kwiatki moje! moje ptaszki i motylki!

Drwal: Pewnie z głodu gdzie pomarły! już ich nigdy nie obaczym.

Żona jego: Z płaczem budzę się co rano i usypiam także z płaczem.

Drwal: Nędza z niemi miłą była i głód z niemi był mnie miły.

Żona jego: Nawet nie mam tej pociechy modlić się u ich mogiły.

(*Jaś i Małgosia wbiegają*).

Jaś: Mamo! tato! wróciliśmy!

Małgosia: Moi drodzy, ukochani!

Drwal: Dzięki Tobie, dobry Boże!

Żona jego: Chwała Tobie, niebios Pani!

(*ściskają się*).

Drwal: Gdzieście byli? mówcie mi!

Jaś: Czarownica nas porwała.

Małgosia: Niegodziwa! zjeść nas chciała.

Jaś: Spaliliśmy ją.... hi! hi! hi! (*śmieje się*).

Żona drwala: Czarownica! Chryste Panie!

Małgosia: Już jej niema, popiół z niej.

Jaś: A co ciastek mamy — hej!

Małgosia: Jakie cukry na śniadanie!

Jaś: Starczy nam na całe życie, zawsze będziem mieć co jeść.

Małgosia: Dni wesoło będziem wieść. A ty chodzić w aksamicie będziesz, mamo!

Drwal: Mniejsza o to! co aksamit! co nam złoto! wznieśmy modły w szczęsny czas, że nam Bóg powrócił was!

(*Zasłona spada*).

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1927 i nadesłać $2.00



Wierszyki i Poezje

Księżyc jegomość.

Z księżycem znam się chyba
Pół kopy lat z okładem,
Znał się z mym ojcem, matką,
Znał nawet z moim dziadem.
Z tych względów nasz stosunek
Jest wielce poufały, —
Nazywam go: "jegomość,"
On do mnie mówi: "mały."
— "Jegomość taki blady —
Mówię mu — wielka szkoda,
Czy to tak z niewyspania,
Czy taka już uroda?
— "Mój mały" — rzecze do mnie —
To widzisz z innej racji:
Patrząc na świat wasz w dole,
Pobladłem z irytacji.
Gdybym się nie odwracał
I wrażeń nie odmieniał,
Byłbym już miał żółtaczkę
Lub dawno pozieleniał."
Z księżycem znam się chyba
Pół kopy lat, a przecie
Tak źle jegomoś! nigdy
Nie mówił mi o świecie!
Coś jest, co mu tak humor
Psuje i chmurzy lica,
Lecz co?...... Skąd ja mam wiedzieć......
Spytajcie się księżyca.

Marjan Gawalewicz

Da capo...

Jakiś niefortunny śpiewak o słabym głosie chciał się popisać brawurową arją, wskutek czego zrobił straszne fiasco, za co go też wygwizdano. Tylko jeden jedyny słuchacz w sali zaczął wołać: "da capo"! Śpiewak wyszedł jeszcze raz na estradę i usiłując przekrzyczeć hałasującą publiczność, zaczął po raz drugi swoją arję. Gdy z trudem skończył, znowu dał się słyszeć ten sam głos w audytorjum: "da capo"! Wówczas gniew obecnych skierował się przeciwko temu osobnikowi, wołającego: "da capo"!

— Czegoż państwo chcecie — tłumaczył się zainterpelowany — chciałem śpiewaka zmusić, żeby śpiewał tak długo, ażeby pękł nareszcie!

Symfonja Haydna w Karlsbadzie.

Jak wiadomo, jedną z groteskowych kompozycyj muzyka niemieckiego Haydna jest symfonja, w której twórca jej każe członkom orkiestry kolejno opuszczać swe pulpity tak, że w końcu pozostaje sam dyrygent na podjum.

W ubiegłym sezonie symfonja ta wykonywaną była w Karlsbadzie. Kiedy szósty z kolei członek orkiestry swe miejsce opuścił, rzecze jedna z kuracjuszek do drugiej:

— A jednak to działanie wody karlsbadzkiej jest zadziwiające.



Nowości Muzyczne.

Dopiero co wyszły z pod prasy.

161 Hymny Narodowe i Patryotyczne, Polskie i Amerykańskie. 1. Nowowiejski-Konopnicka: Ojczyźnie Hasło: *"Nie rzucim ziemi"*; 2. Kaszewski-Feliński *"Boże Coś Polskę"*; 3.Carey-Smith *"America" "My Country"-„Cześć Polskiej ziemi cześć"* tekst polski i amerykański; 4. Arnold-Key The Star-Spangled Banner-*"O say can you see"* tekst amerykański; 5. Foster S. C. Old Black Joe *"Gone are the days"* tekst amerykański; 6. Barcicki-Suchodolski Polonez Kościuszki *"Patrz Kościuszko na nas znieba"* polonez; 7. Ogiński-Wybicki, Mazurek Dąbrowskiego *"Jeszcze Polska nie zginęła"*; No. 1. na 1 głos; No. 2. na 1 lub więcej głosów; No. 3, na 1, 2, lub 3 głosy; No. 4. na 1 lub 2 głosy No. 5. na 1, 2, 3, lub chór mieszany; No. 6. na 1 lub 2 głosy; No. 7. na 1 lub 2 głosy, ułożone w łatwym stylu dla dzieci lub starszych, ... .50

161a) Hymny Narodowe. 1. Nowowiejski-Konopnicka, Ojczyźnie Hasło *"Nie rzucim ziemi skąd nasz ród"*; 2. Kaszewski-Feliński, *"Boże Coś Polskę"* na jeden lub więcej głosów z akompanijamentem fortepianu .... .10

161b) Hymny Narodowe 1. Ogiński-Wybicki Mazurek Dąbrowskiego *"Jeszcze Polska nie zginęła"*; 2. Barcicki-Suchodolski: Polonez Kościuszko *"Patrz Kościuszko na nas z nieba"* na jeden lub więcej głosów, z akompanijamentem fort. .10

161c) Hymny Narodowe Amerykańskie 1. Carey-Smith America *"My country"* tekst amerykański i Polski *"Cześć Polskiej ziemi cześć"*; 2. Foster S. C. Old Black Joe *"Gone are the days"* na 1, 2, 3, i 4 głosy miesz. .... .10

161d) Hymny Narodowe Amerykańskie. Arnold-Key The Star-Spangled Banner *"O say can you see"* na 1 lub 2 głosy z akompanijamentem fortepianu .... .10

242 Miłek H.-Konopnicka M. Polska krew w nas płynie *Choć na cudzym my wyraju,* piosnka dla dzieci lub starszych, solo i chór 3-głosowy z akomp. fortep............ .15

1021 Dwie Pieśni Narodowe. 1. Polska Dziewica, 2. U nas inaczej. Łatwe, na kwartet solowy. Chór miesz. a capella .10

1025 Gall Jan. Zbiór 75-ciu pieśni n chór mieszany, a capella i z fortepianem, w oprawie 3.00

1229 Gall Jan. Zbiór 70-ciu pieśni na chór męski, a capella, w oprawie 2.50

1081 a), b), c) Mąkoszy Ed. Trzy utwory. a) Pierwsza brygada, pieśń Legjonistów *Legjony to żołnierska nuta,* na chór mieszany i baryton solo, a capella. b) Kujawiak, piosnka ludowa, *Ej zobaczysz dziewucho,* na chór mieszany i baryton solo, a capella. c) Kasieńka, piosnka ludowa, *Nie chcę cię Kasieńko,* na chór mieszany.............. .25

1098 Oginski-Zalewski Polonez Oginskiego *"żegnam cię o Polsko ma"* na chór mieszany, głos partet .... .10

1099 Poniecki E. Krakowiak: *"Nasza Krakowianka"* na chór mieszany, a capella .... .15

1110 Signio-Walkiewicz. *Od dworu do dworu*.......... .15

1113a) Stunz J. H. - Zalewski B. J. Marsz Śpiewaków *"Zaśpiewajmy więc wesoło"*. Chór mieszany, a capella .10

1152 Gounod-Zalewski. *Chór żołnierzy z "Fausta"*...... .30

1156 Ivanovici-Zalewski. *Śpiew o Wiśle,* Na F. D. walc.. .30

1479 Walkiewicz Eug.-Kuprik St. Dwa utwory: a) Dla chleba, *Góralu, czy ci nie żal,* na chór męski i baryton solo. b) Chorał *Synom Ojczyzny,* chór męski a capella........ .15

1680 Walewski B. W. Stabat Mater na dwa głosy mezzo-soprano, Kontralt i Tenor .... .30

3374 Skwierczyński J. Ruchoma Polka, Warszawska ...25

3378 Wroński A. Była Babuleńka, Mazur ze śpiewem 25

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1927 i nadesłać $2.00

Od Redakcji

Zawiadamiamy naszych czytelników, żeśmy usunęli cztery stronice ogłoszeń Wyd. Muz. o nutach, które każdemu wyślemy osobnym katalogiem, podług życzenia, wobec czego w treści Echo Muz. nie umniejszone.

Czytelników Echa Muz. prosimy o wyrównanie zaległych sum za prenumeratę, bo jak to jest wszystkim wiadomo, że pismo nasze nie jest subwencjonowane przez jakąś organizację l. t. p. lecz ściśle oparte jest na prenumeracie czytelników.

Przy uregulowaniu rachunku, prosimy o nadesłanie nam choćby kilku adresów swych przyjaciół, lub tych, którzy mają fortepiany w domu, gdyż Echo Muzyczne zamieszcza wiele dodatków w nutach polskich na fortepian.

Kto jeszcze nie jest abonentem Echa Muzycznego, niechaj nadeśle $2.00, a otrzymywać będzie przez cały rok nasze pismo wraz z nutami i innymi wartościowymi przedmiotami.



Śpiewnik żołnierski Korpusu X.

Zebrał W. Jeziorski. Nakład Komitetu Budowy Domu Żołnierza w Przemyślu.

Co pisze "Nowy Głos Przemyski" o "Śpiewniku żołnierskim," który rzeczywiście jest bardzo pożytecznym i na gruncie amerykańskim wśród wychodźtwa polskiego. Po opłaceniu wysokiego cła portowego, oraz przesyłki pocztowej i t. d. cena za to dzieło wynosi $2.50, nadsyłając zamówienia wprost do nakładcy w Przemyślu, lub do głównego składu na Amerykę, jak to poniżej adres zamieszczony.

Powyższy Komitet wydał opracowany bezinteresownie przez autora zbiór śpiewów żołnierskich, zasługujący ze wszech miar na poparcie. "Śpiewnik żołnierski" odbiega swą treścią, układem i starannością wydania od wszelkich podobnych zbiorów innych autorów, wydawanych tylko po to, "aby handel szedł." Śpiewnik Korpusu X. ukazał się w dwóch wydaniach: z nutami na doskonałym papierze, z efektowną okładką i drugi, w formacie książeczki, zawierający sam tekst.

Układ pod względem tekstu jest taki, jaki powinien być dla żołnierza w czasie pokoju. Zawiera zarówno roty, hymny i poważne marsze, jak i śpiewki żołnierskie, tryskające humorem, chociaż nietrywialne. Na szczególną uwagę dla żołnierzy korpusu przemyskiego zasługuje śpiewnik Jeziorskiego pod tym względem, że zawiera piosenki dla wszystkich formacyj tego korpusu, tak oryginalne, jak i dokomponowane. Piosenki te powinni śpiewacy w poszczególnych pułkach wprowadzić bezwarunkowo w ogólne zastosowanie, czem przysłużyliby się bardzo kulturze śpiewu ludowego.

Część muzyczna została opracowana również bez zarzutu. Życzyćby sobie należało, by piosenki te nie były pominięte przy wprowadzonych obecnie wojskowych konkursach śpiewaczych.

Korpus X. może być dumny z posiadania własnego zbioru piosenek i pieśni.

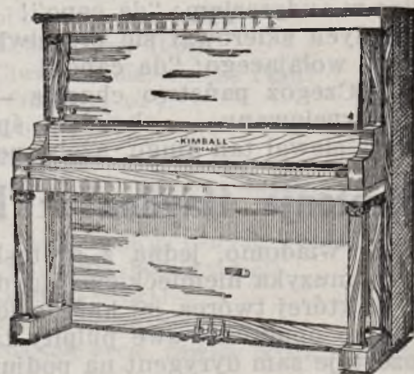
"Śpiewnik żołnierski" jest do nabycia w Książnicy Naukowej, w księgarni Kuzi, na dworcu kolejowym i w księgarni Juszyńskiego. Rozsprzedażą z ramienia Komitetu Budowy Domu żołnierza zajmuje się kapitan Dwernicki.

Zbiór jest dziełem z wszech miar sympatycznego dyr. filji Banku Gosp. Kraj. p. Jeziorskiego, który i na tem polu zasłużył się w Przemyślu.

Śpiewnik ten zawiera 77 piosenek z podłożonym tekstem do śpiewu, dowolnie jako fortepian solo, stronic 72, z okładkami kolorowemi, formatu większego, 11½x9.

REDAKCJA ECHA MUZYCZNEGO

1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.



Wstępny Numer Echa Muzycznego	25c
Rocznik 1924 Echa Muzycznego	1.10
Rocznik 1925 Echa Muzycznego	2.25
Rocznik 1926 Echa Muzycznego	2.25

UWAGA—Roczniki na wyczerpaniu—prosimy zamawiać zaraz.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1927 i nadesłać $2.00

POLECAMY DO NABYCIA RÓŻNE NUTY

Zamawiając nuty, wystarczy podać numer i cenę

MUZYKA ŚWIECKA

POLSKIE SZKOŁY NA RÓŻNE INSTRUMENTY.

Szkoła A. B. C. na Fortepian dla dzieci i początk.........(100) 4.00
Szkoła na Gitarę, oraz 22 utwory z mand. i t. p.............(96) 2.00
Szkoła na Mandolinę, oraz 30 utworów różnych...........(97) 1.50
Szkoła na Flet, zwykłej budowy lub Boehm'a................(106) 1.00
Szkoła na Klarnet A. B. C. lub Es z rysunkami..............(107) 1.00
Szkoła na Kornet lub jakikolwiek inst. dęty z 3 klap....(108) 1.00
Szkoła na Koncertinę i Bandonium...........................(117) 1.00
Szkoła na Skrzypce dla samouków, 7x11 z melod. pols.(118) 1.75

ŚPIEWY DZIECIĘCE NA 1 GŁOS Z FORTEPIANEM.

Śpiewniczek Dziecięcy, 22 pieśni różnych komp.............(200) 1.00
Śpiewniczek Dziecięcy, 16 pieśni różnych komp.............(201) 1.00
Śpiewniczek Dziecięcy, 20 pieśni różnych komp.............(202) 1.00
Śpiewniczek Dziecięcy, 26 pieśni różnych komp.............(203) 1.00

ŚPIEWY DZIECIĘCE NA 2 I 3 GŁOSY Z FORTEPIANEM.

Dwa Duety. 1. Kwiaciarka. 2. Tęsknota.................net (210) 30
Dwa Duety. 1. Cyganki. 2. Piosnka...........................net (218) 40
Brat i Siostra. W kącie szkolna teka leży.....................(233) 40
Dwa Duety. "Jaś i Małgosia" dla starszych.....................(233) 30
Dwu głosowy śpiewniczek, 15 ut. (dla dzieci lub star.(285) 1.00
Dwu głosowy śpiewniczek, 8 utw. (dla starszych)........(286) 1.00
Trzy Duety, "Polskie Skarby" dla szkół parafjal.netto (162) 20

Śpiewy na 1 głos z tow. fortepjanu

Ach jakżem ja nieszczęśliwa. Mazurek. Mezzo-sop.........(580) 20
Andzia. "Andziu, jeszcze szklaneczkę." Bar.....................(536) 20
Dwa śpiewy. 1. Śpiew "Basi." 2. "Wiosna." Mez.-sop.(582) 20
Hiszpanka. "Jam jest miłości królowa." Mez.-Sop.........(317) 25
Kozak Ukrainiec. "Hej ja kozak, zowut Wola." Ten.........(307) 20
Kwiaciarka. "Młodość i piękność mam." Mezzo-sop.....(314) 10
Kwiecisty i wonny maj. "Błękitne niezabudki." gł. śr.(316) 25
Krakowiak. "Na skalistym brzegu." Bas..........................(478) 20
Krakowiak. "Na krakowskiej ziemicy." Bas......................(474) 40
Krakowiak. "Hanko miła, tyś pobożna." Bas.......................(476) 30
Laleczko ma. "Gdy dziewczę ma pięć lat." Bar..................(544) 30
Modlitwa. "W poświstach wichru losu." Bas.....................(482) 30
Piosnka. "Gdzie chłopaczek tam dziewczynka." Bar....(537) 30
Śpiew Janka. "Hej przy okienku twem." Ten......................(574) 20
Wlazł kotek na płotek. "Nad srebrnym ruczajem." Bar.(558) 20
Żałotnik. "Jestem chłopak dziarski, żwawy." Bar.........(542) 20
Wędrowna Ptaszyna. "Ptaszku, skąd przylatasz." Alt (322) 20
Zosia, Joasia i Basia. "Zosia jak węgle oczki ma" Bar.(300) 20
Życzenie. "Gdybym ja była słoneczkiem." Alt....................(450) 20

Śpiewy na 2 głosy z tow. fortepjanu

Ciribiribin. "Pewnie w każdej bywa mowie".........................(728) 30
Cyganie. "Każdy wesół z nas i rad, mile czas upływa" (696) 30
Drogie Wspomnienia. Zalewski-Walkiewicz...........................(770) 40
Duet żabi. "I czego proszę żabom brak?"............................(754) 20
Dwa Duety. 1. Kaliny Wiosna, 2. Wrzesińskie Dzieci..........(708) 30
Dwaj Pałacze Fajek. "Zaledwo rano zdążę wstać."................(736) 20
Dwa Mazurki. Eug. Walkiewicza (ludowe)...........................(758) 30
Dusza w Niebie. "Ani ucho nie pojmie"...............................(678) 40
Kochajmy się. (Serenada Schuberta) "Wśród tej ciszy" (790) 30
Lore-Ley. "Ja niewiem skąd w duszy mej gości"....................(748) 40
Modlitwa Ks. Marka. "Pośród pastuszków"...........................(681) 30
Pozdrowienie. "W którą bądź stronę spojrzę"........................(716) 40
Pójdźmy razem. "Błoga cisza dokoła"...................................(660) 50
Rota M. Konopnickiej, muzyka Eug. Walkiewicza.................(760) 15
Rozstanie, Mazurek. "Wróć zapomnij biedną"........................(670) 50
Rybacy. "Strzechę rzuciwszy moją." Tenor i Bas..................(698) 60
Walczyku mój. "Mój ty walczyku, kocham cię znam."...(780) 30
Wesoła Piosenka. "Zanućmy śpiew wesoło."........................(796) 30
W Pieninach Szczawnickich. "Boskie Pieniwy"....................(900) 30
Wszystko przemija. "Chwila skrzydlata"..............................(665) 30

ŚPIEWY NA 3 GŁOSY (CHÓRY ŻEŃSKIE)

Chóry Żeńskie na 1, 2, 3 i 4 gł. Zbiór 10 ut zesz. I........(960) 1.00
Chóry Żeńskie na 1, 2, 3 i 4 gł. Zbiór 15 ut. zesz. II....(961) 1.00
Hiszpanka. "Jam jest miłości królowa"......................net (908) 25
Hymn Jubileuszowy Janowi Sobieskiemu, Eug. W.......(922) 10
Krakowianka. "Jestem Krakowianka" F. Now................(912) 15
Na Falach Dunaju. "Śpiew o Wiśle" Part. 12 gł............(956) 4.20

ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE

Chór żołnierzy z opery "Faust," Skrz. fort. i 12 gł....... (1152) 2.15
Cztery Powinszowania dla księży....................................(1068) 25
Cztery Utwory, popularnych pieśni..................................(1007) 15
Kantata ku czci H. Sienkiewicza......................................(1133) 75
Marsz żałobny Chopina, fort. i 12 głosów..........................(1005) 2.25
Matysek. "Był Matysek, chłop przed laty"..........................(1127) 30
Na Falach Dunaju. "Śpiew o Wiśle" part. i gł.....................(1156) 4.20
Najpierwsza Pieśń, "Skąd się wzięła," a capella.................(1057) 15
Pieśń Wiosenna (konkursowa) "Jest w życiu"......................(1002) 15
Polonez "Brzmijcie trąby" Chopina, 12 gł. z fortep.....(1004) 2.20
Przebudzenie Zakochanego, Walc ....(1121) 30
Róża "Już z królewskim twoim wdziękiem".......................(1113) 30
Sextet z "Łucyi di Lamermoor" solo i chór.......................(1014) 45
Siedmnaście Pieśni Ludowych, a capella.....................net (1054) 25
Wiązanka Pieśni Narod. 6 zesz. No. (1158-60-1-2) i (1163) 1.80
Zbiór Kwartetów, 31 pieśni nar. a capella........................(1170) 1.00

ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE.

Chór żołniarzy z op. "Faust" z akomp. 12 gł......................(1480) 3.60
Darmozjad St. Moniuszki. Solo Bas i chór komp................(1324) 1.20
Dwadzieścia cztery Pieśni Jana Galla, a capella...............(1295) 1.40
"Hulały" — "Kryleć" "Niejeden nam prawi".........................(1339) 15
Kieszonkowy Śpiewniczek Tow. (60 pieśni)........................(1490) 90
Kozak. "Tam na górze jawor stoi," a capella......................(1328) 60
Marsz żałobny Chopina. 12 gł. i part. fort.........................(1210) 2.25
Marsz żałobny. "Spocznie na wieki" ....(1206) 20
Mazur z Opery "Halka." "W dzielnych sercach"................(1326) 40
Na Falach Dunaju, "Śpiew o Wiśle" z akomp......................(1488) 4.20
Od dworu do dworu. Kujawiak, 12 gł. i fort.........................(1390) 2.60
Pieśń Kolejarzy. K. Garbusińskiego....................................(1304) 15
Pięć Pieśni Pogrzebowych St. Mon. (1330-2-4-6)....net (1388) 1.30
Polonez. "Brzmijcie trąby," Chopina, 12 gł. i fort.........(1208) 2.20
Rok mój, rok szczęścia. K. Garbusińskiego........................(1300) 40
Sześć Pieśni Nar. i Tow. K. Garbusińskiego.....................(1302) 30
Tęsknota. "Gdziekolwiek pójdę." Solo Bas i chór..............(1315) 15
Wesele, Kujawiak. "Dana, dana naokoło"..........................(1489) 15
Wybór (19) Kwartetów, polskie i obce kompozycje....(1460) 1.75

MUZYKA KOŚCIELNA

Śpiewy na 1 głos z tow. organów i. t. p.

Ave Maria. Gounoda "Zdrowaś Marya" sopr.........................(1520) 20
Do Ciebie Boże. Pieśń poślubna. Sop. Tenor lub Bar...(1590) 25
Dwie Modlitwy: 1. W ciężkiej niedoli. 2. Boże Ojcze....(1542) 40
Dwie Pieśni Kościelne. 1. Modlitwa. 2. Hymn..................(1512) 30
Modlitwa do M. B. "Nie opuszczaj nas" na głos śred......(1506) 20
Pieśń Pokutna. "O Panie co losy ludzkości" Bar............(1544) 20
Przyjmij Boże. Pieśń poślubna. Sop. lub Tenor..............(1594) 25
Zdrowaś Marya. "Ave Maria" na sopran..........................(1510) 20

Śpiewy na 2 głosy z tow. organów

Dwie Pieśni: 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B.................(1630) 15
Dwie Pieśni: 1. Z pokorą, 2. Modlitwa na 3 głosy..............(1730) 15
Marsz Weselny, Veni Creator i Pieśń Poślubna (3 ut.)(1666) 60
Powrót Taty. "Witaj Maryo, święta Pani"..........................(1660) 20
Stabat Mater. B. W. Walewskiego, Kontra-Alt i Ten.(1680) 30
Święta noc. "Cicha noc, święta noc"...................................(1654) 20

Śpiewy na chóry mieszane

Bóg i Ojczyzna. Śpiewnik kościelny, 6 zesz.....................(1883) 3.25
O Narodzeniu Pańskiem 15-cie kolęd..................................(1790) .55
Osiem Pieśni Wielkanocnych O Zmart. Pańskiem........(1792) .30
Śpiewy Kościelne na 1, 2, 3 i 4 różne gł. 28 utw. z. I...(2060) 1.00
Śpiewy Kościelne na 1, 2, 3 i 4 różne gł. (37 utworów) (2062) 1.00

MSZE POLSKIE I ŁACIŃSKIE, EUG. WALKIEWICZA.

a) Na 1 głos z organami lub a capella.

Missa (Op. 6). In honorem St. Casimir, a capella... net (2112) 40
Missa (Op. 21). In honorem St. Josephi Sp. B.M.V. net (2114) 40
Msza Polska (krótka) przez Ks. K. Klaina, a cap. net (2080) 10

b) Na 2 głosy z organami lub a capella.

Missa (Op. 38). In honorem St. Joannis Canti C.....net (2142) 60
Missa (Op. 41). In honorem B. M. V. de Czerwińsk net (2144) 60
Missa (Op. 43). In hon. St. Stanislai Kostkae C.......net (2146) 60
Missa (Op. 44). Pro Defunctis ....net (2150) 40
Msza Polska (Op. 25). A Karczyńskiego......................net (2130) 40
Msza Polska (Op. 50). Żałobna...................................net (2148) 60

c) Na 3 głosy z organami lub a capella.

Missa. Pro Defunctis C. Casciolini, a capella.........net (2160) 80
Missa (Op. 6). In h. St. Jos.Sp.B.M.V. Garbusiński net (2294) 1.00

d) Na chóry mieszane z org. lub a capella.

Missa (Op. 11). In hon. St. Michaelei Archangeli......net (2260) 1.00
Missa (Op. 40). In hon. St. Hedwigs Reg. Vid.............net (2263) 1.00
Missa (Op. 42). In hon. St. Stanislai Ep. et Mart.......net (2268) 40
Missa (Op. 45). In hon. St. Josephat, for 7 voices...net (2266) 2.40
Missa (Op. 46). In hon. B. M. V. de Częstochowa net (2264) 1.00
Missa Prima. Requiem. Ks. A. Wróblewski...............net (2268) 20
Msza Polska (Op. 15). Pieśni do mszy św..................net (2268) 50
Msza Polska (Op. 17). Pieśni do mszy św..................net (2269) 50
Msza Polska (Op. 20). Pieśni do mszy św..................net (2256) 40
Msze Polskie (Op. 51 No. 1-4) (cztery), łatwe..........net (2257) 20
Msze Polskie (Op. 52 No. 1-4) (cztery), łatwe..........net (2254) 20
Osiem małych mszy (Op 51 i 52) Eug. Walk.............net (2255) 40

e) Na chóry męskie z organami lub a capella.

Missa (Op. 2). Pastoralis. K. Garbusińskiego....net (2292) 1.00
Missa (Op. 12).. Prima. qudr., bez Gloria, K. Gar. net (2296) 2.75
Missa (Op. 42). In hon St. Stan. Ep. et Mart., 3 gł.net (2329) 40
Missa (Op. 17). In hon. St. Annae (dwa chóry)......net (2300) 1.00
Missa (Op. 70). In hon. St. Ceciliae. Eug. Walk. net (2325) 1.00
Missa (Op. 13). Druga mała z inst. dętymi, p. i 12 gł.(2298) 3.00
Missa Pro Defunctis, A. Karczyński, Op. 28.......................(2320) 80
Sto Preludji w formie szkoły na organy............................(2500) 4.00

UTWORY INSTRUMENTALNE, NO RÓŻNE INSTRUMENTA.

Utwory na Fortepjan

NOWE KRAKOWIAKI (3384) B. J. Zalewski, na fortepian, tylko 25c. Nadzwyczaj melodyjne krakowiaki. wydanie poprawne, oryginalne, czysty i piękny druk, cena

CHŁOPSKIE KUJAWIAKI (3381). Melodje uchwycił B. J. Zalewski, na fortepjan; opracował Eug. Walkiewicz. 25c.

MARSZE I TAŃCE POLSKIE (2600) B. J. Zalewski. Na same (solo) skrzypce. 21 utworów, 90c.

MARSZE I TAŃCE POLSKIE (2760) B. J. Zalewski. Na sam (solo) kornet. 27 utworów, 50c.

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ (2268) Eug. Walkiewicz, Op. 15. "Boże Stwórco, nasz Panie." Na cztery głosy mieszane, lub na dwa głosy równe, z organami, 50c.

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ (2269) Eug. Walkiewicz Op. 17. "Z odgłosem wdzięcznych pieśni." Na cztery głosy mieszane, lub dwa głosy równe, z organami. 50c.

DWA UTWORY (2565) B. J. Zalewski-Borel Gounod. 1. Wesoła piosenka, "La sorella." 2. Chór żołnierzy, Marsz z opery "Faust" na skrzypce z fortep. 40c.

1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie........................2.50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie....................3.00

Zamawiając nuty z katalogu, prosimy podać numer porządkowy dzieła i cenę.

POLECAMY DO NABYCIA RÓŻNE NUTY

Zamawiając nuty, wystarczy podać numer i cenę

MUZYKA INSTRUMENTALNA

Utwory na Solo Skrzypce

Marsz z Opery Faust i Wesoła Piosenka; trudne	(2565)	25
Marsze i Tańce Polskie (21 utworów)	(2600)	90
Pije Kuba do Jakóba. Warjacje na skrzyp. z fort. tr.	(2564)	30
Witaj Królu, Polonez, z tow. fortepjanu, trudne	(2548)	30
Zbiór 10 Pieśni Patrjotycznych i Narodowych, z fort.	(2578)	40
Zbiór 10 Śpiewów Narodowych, z tow. Gitary	(2538)	60
Zbiór 10 utworów na Skrzypce lub Mandolinę z Gitarą	(2536)	60
Zbiór 20 utworów, śpiewów, do tańca i t. p.; łatwe	(2522)	40
Zbiór 20 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych; łatwe	(2524)	50
Zbiór 20 utworów na dwoje skrzypiec, ćwiczenia itd.	(2567)	75
Zbiór 23 utworów, śpiewów lud., z oper, operetek, łat.	(2520)	40
Zbiór 36 Melodji Polskich, gamy i różne ćwiczenia	(2566)	50

Utwory na Solo Kornet

Laleczko ma, pieszczotko ty; śpiew operetkowy	(2706)	10
O młynarce z pewnej wsi; śpiew operetkowy	(2800)	10
Zbiór 10 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych	(2712)	10
Zbiór 20 Pieśni Narodowych i Patrjotycznych	(2704)	60
Zbiór 27 Marszów i Tańców Pols.; oberki, polki itd.	(2760)	50
Żal za Ukrainą; znany śpiew ludowy	(2700)	10

Utwory na Fortepjan

a) Łatwe dla dzieci

Bywaj dziewczę zdrowe, Ojczyzna mnie woła	(3020)	20
Na Falach Dunaju, Walc, skrócony	(3012)	20
Skarbczyk 25 łatwych utworów polskich	(3046)	80
Za Niemen het precz! het precz!	(3022)	20

b) Trudniejsze dla starszych

Cztery Prześliczne Marsze Polskie. No. 3146-48-50 i	(3152)	1.00
Ospały i Gnuśny. Marsz Sokołów	(3070)	20
Polonez Kościuszki. Patrz Kościuszko na nas	(3076)	20
Polonez Ogińskiego. Pożegnanie Ojczyzny	(3100)	10
Wesele Kachny. Sześć charakterystycznych utw.	(3108)	60

d) Utwory Taneczne

Biały Mazur No. 1 i 2, bardzo znane (3348) i	(3349)	35
Cztery Prześliczne Poleczki. Hu ha! Jazda wózek i	(3387)	1.00
Krakowiaki. Krakowianka jedna i Wesół Krak.	(3168)	20
Kuba Jurek. Jadę jo se od Kulika. Mazur	(3346)	25
Kujawiak, Oberek, Krakowiaki i Mazur. (3380-82-84 i	(3386)	1.00
Pięć zeszytów Kujawiaków z Kujaw (3336-37-38-40) i	(3342)	4.00
Skarbczyk Melodji Polskich, 20 utworów na 4 ręce	(3420)	80
Zbiór 24 Krakowiaków w dwóch zeszytach	(3176)	1.40

BACZNOŚĆ PANOWIE DYRYGENCI!

Zastanówcie się, co możecie dostać za sumę $1.00 lub $2.00 a nawet i za pięć ($5.00) dolarów.

(Utwory amerykańskie przegrane, nie nowe)

NUTY NA MAŁĄ ORKIESTRĘ, LUB KAPELĘ (BRASS BAND)

CONCERT PIECES, SONGS, TWO STEPS, MARCHES, WALTZES I INNE.

ZA $1.00 PIĘĆ KAWAŁKÓW na Orkiestrę lub Kapelę.
ZA $2.00 DWANAŚCIE KAWAŁKÓW na Orkiestrę lub K.
ZA $5.00 PIĘĆDZIESIĄT KAWAŁKÓW na Ork. lub Kap.

———o———

UWAGA: — *Jest to wyprzedaż, więc prosimy zamówienie wysłać zaraz, póki mamy jeszcze zapas. Dobór utworów my uskuteczniamy.*

BACZNOŚĆ ŚPIEWACY I ŚPIEWACZKI!

Nadzwyczajna taniość nut amerykańskich do śpiewu solowego, lub więcej głosów z fortepianem.

Nuty o okładkach w kilku kolorach, nie nowe.

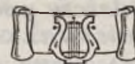
KONCERTOWE I POPULARNE

BALLADY, MIŁOSNE, HUMORYSTYCZNE, RZEWNE, WESOŁE, SMĘTNE, MELODYJNE, ŻAŁOSNE, POPULARNE I INNE.

ZA $1.00 DZIESIĘĆ KONCERTOWYCH KAWAŁKÓW.
ZA $1.00 PIĘTNAŚCIE POPULARNYCH KAWAŁKÓW.

———o———

UWAGA: — *Najtańsze z tych kawałków są po 20c, większość zaś od 50c do 75c za jeden kawałek, a ze względu na wyprzedaż, zniżamy cenę dopóki zapas starczy. Dobór utworów, my uskuteczniamy.*



ORKIESTRA AMATORSKA

dla początkujących w szkołach parafjalnych

Spis (20) Utworów

1. Z Dymem Pożarów, hy	11. Witaj majowa jutrzen.
2. Cześć Polskiej Ziemi	12. Niemasz to wiary, mar.
8. Niedbam jaka spadnie	13. O gwiazdeczko, piosnka
4. Bartoszu. Krakowiak	14. Gdy naród do boju
5. Pomoc dajcie mi rodacy	15. Do broni ludy, marsz
3. Tysiąc Walecznych	16. Modlitwa przed bitwą
7. Nasz Chłopicki, Mazur	17. Czy widzisz na tej błoni
6. Boże coś Polskę, hymn	18. Stańmy bracia wraz
9. Na Wawel, krakowiak	19. Już was żegnam
10. Ospały i gnuśny, marsz	20. Jeszcze Polska nie zgin.

Skład instrumentacji

Skrzypce I, Skrzypce II, Skrzypce III i Fortepjan lub na orkiestrę mandolinową Mandolina I, Mandolina II, Mandola i Fortepjan

CENA $2.00 NETTO

Dostarczamy pojedyncze głosy:
Skrzypce I, 50c; II, 25c; III, 25c; Gitarę 25c

Uwaga: Utwory te do wykonania tylko z fortepjanem. Cała klasa solo skrzypce, lub po pół klasy na dwoje skrzypiec, jakoteż podzielić klasę na troje skrzypiec, lub odwrotnie na mandoliny. Na życzenie dokładamy akomp. Gitary (bez dopłaty) do orkiestry mandolinowej.

NA MAŁĄ AMATORSKĄ ORKIESTRĘ

Polonez Kościuszkowski (Druk Mimograficzny) 50c

NA WIELKĄ ZAWODOWĄ KAPELĘ DĘTĄ

Marsz Pogrzebowy Śpiewacki 50c

PIEŚNI NARODOWE I PARYOTYCZNE

Utwory na Pełną Orkiestrę lub Kapelę

Dla lepiej grająćych

Ceny: Na Orkiestrę $1.00, Na Kapelę $2.00

Spis (10) Utworów

1. Boże Coś Polskę, Hymn	. Modlitwa przed bitwą
2. Mazur 3go Maja	7. Polak nie sługa
3. Z Dymem Pożarów	8. Do Lutni
4. Wygnaniec	9. Na groby bracia
5. Jeszcze Polska nie zgin.	10. Chłopicki, Mazur

Uwaga: Utwory te wydane są i na pełną Kapelę Dętą, cena $2.00 i jednocześnie wykonać je można jako akomp. z chórami śpiewaczymi, męskimi lub mieszanymi.

CZTERY MARSZE POLSKIE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTA

Dla Muzyków Zawodowych

Opracowane przez B. J. Zalewskiego

CENA $2.00 NET

1. Marsz Polaków	3. Marsz Pobudki Woj.
2. Marsz. Polska, Ruś i L.	4. Marsz Czołem Ojczyź.

PIĘĆ MARSZY POLSKICH NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTA

Dla Muzyków Zawodowych

Opracowane przez B. J. Zalewskiego

CENA $2.00 NETTO

1. Marsz Pochodowy (So.)	3. Marsz ćwiczelny (Sok.)
2. Marsz ćwiczelny (Sok.)	4. Marsz z Polskich Mot.

5. Marsz z Polskich Melodji

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ ORKIESTRE

Dla muzyków zawodowych

Opracowane przez B. J. Zalewskiego

CENA $2.00 NETTO

1. Polonez Ogińskiego	3. Oj ten mazur, czysta b.
2. Znal. Szczęście, walc	4. Wesele, Kujawiak

CZTERY UTWORY TANECZNE NA PEŁNĄ KAPELĘ DĘTA

Dla Muzyków Zawodowych

Opracowane przez B. J. Zalewskiego

CENA $2.00 NETTO

1. Doduś, Oberek	3. Lubraniec, Kujawiak
2. Krakowiaki Ludowe	4. Oj ten mazur, czysta b.

Zamówienia nadsyłać prosimy:

B. J. ZALEWSKI, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

Chcąc uniknąć zwłoki, prosimy nadesłać pieniądze zgóry, dołączając 10% na zwykłą pocztę

NOWOŚCI MUZYCZNE

Większość dopiero co wyszła z pod prasy

ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEPIANU.

PIOSNKA (571) Eug. Walkiewicz. "Halineczko Dziewczyneczko." Na solo Bas-Baryton, dedykowane Panu Janowi Haberskiemu, na 1 głos z akomp. fortepjanu. 25c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (572) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo lub duet z akomp. fortep. 26c.

ŚPIEWY NA 2 I 3 GŁOSY Z FORTEP. LUB A CAPELLA.

CZTERY PIEŚNI LUDOWE (926) Wiechowicz-Kaczkowski. 1. "Kiedy będzie." 2. Nie wyganiaj pastereczko." 3. "Oj i w polu jezioro." 4. Obertas "Dalej bracia." Na chór żeński a capella. 15c.

CZTERY PIEŚNI LUDOWE (928) Raczkowski-Zalewski. 1 "Pasłapastereczka." 2 "Są na boru szyszki." "Hejże ino fijołeczku." 4 "Góralu, czy ci nie żal"? Na chór 4 gł. żeński a capella. No. 4 na 3 gł. z fort. 15c.

PIEŚŃ ŻEGLARSKA (675) D. Czyżewski. "Wesoło żeglujmy, wesoło," na chór dwu-głosowy, z akomp. fortep. 32c, tuzin $2.75.

PIEŚŃ ZGODY (909) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór żeński 3-głosowy, z akomp. fortep. 42c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (724) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo Duet, lub chór żeński, z fortep. 26c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (918-3100) Ogiński-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Solo, Tercet lub chór trzy-głosowy żeński z fortep. 11c.

SCHERZO (729) Ed. Poniecki. "Siedzi w oknie cały ranek," na chór żeński z tow. fortep. 15c.

TĘDY, TĘDY LECIAŁ PTASZEK (832) Wł. Żeleński. Solo Duet, lub chór żeński z fortep. 30c.

TRZY ŚPIEWY (972) O. M. Żukowski, na chór trzy-głosowy. 1. Koncert "W cienistym borze" a capela. 2. Dwa Serca "Gdzieś zgubiłam serce" z fortep. 3. Podobno kocham go "Kiedy biegnę" z fortep. 15c.

TRZY UTWORY (904) B. Dębiński - Moniuszko - Mendelssohn. 1. Marzenia o wiośnie, "O! widać i słychać." 2. Znasz li ten kraj?. 3. "Różyczka" Różyczki białe. Na chór 3 gł. żeński, z akomp. fortep. 45c.

WARSZAWIANKA (940) Eug. Walkiewicz. "Oto dziś dzień krwi i chwały," na trzy głosy a capella. 15c.

ŻMUDŹ (902) B. Dębińskiego No. 3 z kantaty Pieśń o Ziemi Naszej. Na sopran solo i chór żeński trzy-głosowy z akomp. fortep. 62c.

ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORT. LUB A CAPELLA.

BOHATEROWI! (1082) Kurpiński-Bartkiewicz. "Nieśmiertelność! Nieba w nagrodę ci dały." Z roku 1814. Na chór mieszany, z akomp. fortep. 15c.

CHÓR NOCNY (1003) J. Bizet, "Mrok głębiej sięga w dal." Na chór mieszany a capella. 10c.

CHÓR WIEŚNIAKÓW (1001) z opery "Princ Igor." Muzyka A. Borodina, tekst opracował B. J. Zalewski. "Szum z burzą wiruje." Na chór mieszany z akomp. fortep. 20c.

CZTERY PIEŚNI (1011) Dietz-Urbanek. 1. Pieśniarz "Pevec"—"Der Saenger." Na chór mieszany z akomp. fortep. i skrzypiec, tekst polski, czeski i niemiecki. Utwór konkursowy. 2. Władysław Jagiełło. 3. Rota. 4. Nasze Hasło. 55c.

CZTERY LUDOWE PIOSENKI (1070) Kotarbiński-Bartkiewicz-Sobieski-Kazuro-Szopski-Wiechowicz. 1. "Niech orły w górze." 2. Na fujarce "A za lasem wołki moje." 3. Krakowiak "Daleko, daleko." 4. Kołysanka "Uśnij że mi, uśnij." Na chór mieszany a capella. 15c.

CZTERY UTWORY (1084) Maszyński-Land-Weber. 1 Ostatnia Róża "Tyś ostatnia, o różo ma." 2 Dom rodzinny "O domu rodzinny." 3 Barkarola "Już szemrze nurt wody." 4 Obertas "Dalej bracia ha-sa, hasa." Na chór mieszany a capella. 15c,

DWA UTWORY (1022) Elsner-Gruber. 1. Święta noc "Cicha noc." 2. Cnota i Rozum "Próżno na piasek." Na chór mieszany na chór mieszany a capella. 10c.

DWA UTWORY (1104) Rzepko-Schumann. 1. Kołysanka, "Kołysz go, aniele." 2. Powitanie wiosny, "Przybywaj hoża." Na chór mieszany a capella. 10c.

DWA UTWORY (1149) Weber-Abt. 1. Wiosna, "Gdy uroczy maj." 2. Barkarola z opery "Oberon," "Już szemrze nurt wody" chór mieszany a capella. 10c.

DWA UTWORY (1085) Maszyński-Schubert. 1 Krakowskie Wesele "Jasełek" Krakowiak "Zakwitła nam ruta." 2 Lipa "Nad źródłem lipa rośnie." Na chór mieszany. 15c.

DWIE PIEŚNI NARODOWE (1072) Ks. K. Klein Op. 19. 1. Manifest ludu kantatą "Wznósł głowę naród." 2. Polska Marsyljanka "Do broni, minął dzień przemocy." Na chór mieszany a capella. 15c.

HYMN POLSKI ZMARTWYCHWSTAŁEJ (1114a) Ks. J. Surzyński, słowa J. Słowackiego, na chór mieszany z akomp. fortep. 26c.

KRAKOWIAK (1099) E. Poniecki. "Nasza Krakowianka," na chór mieszany a capella. 15c.

NOC MAJOWA (1180) Wł. Żeleński. "W noc majwoą." Na chór mieszany z akomp. fortep. 42c.

OKRĘŻNE (1090) Z. Noskowski. "U naszego pana," na chór mieszany, z akomp. fortep. 15c,

PIEŚŃ ZGODY (1080) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór mieszany, z akomp. fortep. 50c.

PIOSNKA ŻOŁNIERSKA (1000) Muzyka A. Archangielskiego, tekst opracował B. J. Zalewski "Zmroku cień na ziemię pada." Na chór mieszany, a capella. 20c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (1098) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski "Żegnam cię o Polsko ma." Na chór mieszany z fortepianem 11c.

TRZY MAZURY (1111) Sobieski-Poniecki-Maszyński. 1. Mazur "Hej zakwitła." 2. Ostatni Mazur "Huczą basy." 3. Mazur z "Jasełek" "Hej, ha! na bok z drogi." Na chór mieszany a capella, numer 3 z fortep. 30c.

TRZY UTWORY (1055) Gall-Moniuszko-Noskowski. 1. Jest sobie kosiarz. 2. Dzieweczka nad rzeczką, "Płynie czysta rzeczka." 3. Na jagody, "Zawitał nam dzionek." Na chór mieszany a capella. 10c.

TRZY PIEŚNI (1058) Jansen-Koschot-Maszyński-Nowowiejski. 1 Krakowiak z Jasełek "Krakusowa góra." 2 Pieśń o Orle "O śmiały władco skał." 3 Sam Jeden. Na chór mieszany a capella. 15c.

TRZY UTWORY NARODOWE (1097) Nowowiejski-Poniecki. 1. Nowy hymn narodowy "Boże coś Polskę." 2. Polonez "Nasz sztandar." 3. Marsz Legjonów "Hejże Orlęta." Na chór mieszany a capella. 30c.

WESELE WIEJSKIE (1092) Z. Noskowski. "Jużeś nie nasza dziewucha." Na chór mieszany z fort. 30c.

ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA,

CZTERY PIOSENKI (1296) Gall-Maszyński. 1. Wlazł kotek na płotek. 2. Cymcyrymcymcym "Co się stało we dworze." 3. Jaś i Kasia." "Siadła na dębie zazula." 4. Polonez XVIII wieku "Z wysokich parnasów." Na chór męski a capella. 10c.

CZTERY PIEŚNI (1411) Appel-Kurpiński-Surzyński-Walkiewicz. 1--2-4 Warszawianka "Oto dziś dzień wrki i chwały.".. 3. Serenada "Dobranoc" na chór męski a capella. 10c.

DWADZIEŚCIA CZTERY (24) PIEŚNI LUDOWYCH (1295) Jan Gall. Opracowane na chór męski a capela, za komplet $1.40.

DWA UTWORY (1322) Lachman-Walewski. 1. A ja sobie podrygom. 2. Pije Kuba. Mel. lud. na chór męski a capela. 11c.

KOWALE (1223) J. Czubski. Na chór męski, sola i chóry, z akomp. fortep. 60c.

MARSZ MIEROSŁAWSKIEGO (1394) S. Surzyński. "Gdy Naród do boju," — oraz Pierwszy Maja "Zieloność i kwiaty." Na chór męski a capella. 10c.

MODLITWA KS. MARKA (1221) J. Czubski. Sola, duety, chóry, z akomp. fortep. na chór męski. 60c.

PIEŚŃ ZGODY (1320) Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Opracowany z poloneza "Witaj Królu," na chór męski, z akomp. fortep. 50c.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (1376) Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. "Żegnam cię o Polsko ma." Na chór męski z fortepianem. 11c.

TRZY PIOSENKI (1374) Nowakowski-Liszt-Walter. 1. Wisła "Jest kraina." 2. Hej, harda dziewczyno." 3. Na pożegnanie. "Bądź zdrów." Na chór męski a capella. 10c.

ZA BROŃ! ZA BROŃ! "URRA UBIJ" (1398) Wachnianin-Zalewski. Solo, duet i chór męski a capella. 15c.

ŚPIEWY RELIGIJNE RÓŻNEJ TREŚCI, MSZE I T. D.

DWA UTWORY KOŚCIELNE (1856) Ks. J. Orszalik, C. M. 1 Veni Creator Spiritus. 2 Jesu, Dulcis Memoria. Na chór mieszany z organami. 30c.

OSIEM MSZY POLSKICH (2255) Eug. Walkiewicz Op. 51, No. 1, 2, 3, 4. Op. 52. No. 1, 2, 3, 4. Krótkie i łatwe, dla dzieci lub starszych, na 1, 2 lub 4 głosy mieszane, a capele lub z organami. 42c.

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia, B. J. Zalewskiego, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

PIEŚNI I PIOSENKI JANA GALLA NA CHÓRY MĘSKIE

Za komplet 70 pieśni $2.00, w oprawie $2.50 netto

Spis utworów zawartych w tomie I. (Chóry Męskie)

1. "Wesoły nam dziś dzień nastał", pieśń wielkanocna
2. Wiosna (orygin.).
3. Noc (orygin.).
4. Serenada (orygin.).
5. Dziad i baba. (St. Moniuszko).
6. Poleć pieśni z miasta... (St. Moniuszko)
7. Wróżba znachora. (St. Moniuszko).
8. Dziwcza w sinech stojła.a..
9. Toast. (orygin.).
10. "Och ja neszczasnyj" (ruska
11. "Ne budu pa żenytysia" (ruska
12. Kałyna (ruska piosnka ludowa).
13. "Letiw oreł" (ruska piosnka
14. "Ne chody Hryciu" (ruska
15. "I szumyt i hude" (ruska
16. "Oj, kracze, kracze" (ruska
17. "U susida" (ruska piosnka ludowa).
18. "A wże try dni, try nediły"
19. "Każut lude szczom szczasływa" (ruska piosnka ludowa).
20. "Oj, Moroze, Morozeńsku..."
21. "O cóżeś się zadumała" (piosnka ludowa).
22. "Stoi jawor zielony..." (piosnka ludowa).
23. "Życzenie" (Chopin).
24. "Requiem aeternam" (oryg.).
25. "Czy to panna, czy mężatka"
26. "Lacrimosa" (oryg.)
27. "Benedictus" (oryg.).
28. "O gospodzie uwielbiona" —
29. "Agnus Dei" (orygin.).
30. "Kaśka była latawica" (piosnka ludowa).
31. "Kiedy będzie słońce i pogoda" (piosnka ludowa).
32. "U młynarza Marcina" (piosnka ludowa).
33. "Szumi Marica" (hymn narodowy bułgarski).
34. "Piosnka żołnierska" (szwedzka melodya z XVIII wieku).
35. "Czary" (orygin.).
36. "Lulajże Jezuniu" kolęda).
37. "Pójdziesz ci ty przez las"
38. "Święty Boże" (pieśń ludowa).
39. "Jaś i Kasia" (piosnka ludo
40. "Barkarola" (orygin.).
41. "W żłobie leży" (kolęda).
42. "Ruta". piosnka ludowa).
43. "Chciało się Zosi jagódek" —
44. "Kiedy ranne wstają zorze"
45. "Wśród nocnej ciszy" (kolęda).
46. "W tej kolędzie kto tam będzie" (kolęda).
47. "Stoi Maryś w oknie" (piosn-
48. "Ty ze mnie szydzisz dziew-
49. "Boga Rodzico" pieśń ludo
50. "Hejże ino! fijołeczku leśny"
51. "Czego ty dziewczyno pod jaworem stoisz" piosnka ludo
52. "Na horodi buraczok" (piosn-
53. "Jam sem chłopec sprawedłyka ludowa).
54. "Oj, u poli try krynyczeńki"
55. "Raz na warti ja stojaw" —
56. "Ja do łesa ne pudzem" (piosnka ludowa).
57. "O joj, joj..." (piosnka ludowa).
58. "Oj, ne szumy" (piosnka ludowa).
59. "Oj, zakuwała sywa zazuleńka" (piosnka ludowa).
60. "Oj, ty zore weczirnaja" —
61. "Moja myła, premyłena" —
62. "Taj do domu ja ne zajdu"
63. "Tam u poli dołyna" (piosnka
64. "Tam u poli krynyczeńka" —
65. "Oj! szczoż bo to za woron"
66. "Zełenaja ruta" (piosnka ludowa).
67. "Hora, hora" (piosnka ludowa).
68. "Ne pidu do łesa z konyczkamy" (piosnka ludowa).
69. "Oj jichaw Czumak..." —
70. "Hymn do Boga" (orygin.).

PIEŚNI I PIOSENKI JANA GALLA NA CHÓRY MIESZANE

Za komplet 75 pieśni $2.50, w oprawie $3.00 netto

Spis utworów zawartych w tomie II. (Chóry Mieszane)

1. Nad grobem Dartuli (orygin.).
2. Noc (orygin.)
3. "Pójdziesz ty przez las" —
4. Anioł pasterzom mówił (kolęda).
5. "Wesoły nam dziś dzień nastał" (pieśń wielkanocna).
6. "Kto się w opiekę".
7. "Lulajże Jezuniu" (kolęda).
8. "Gdy w czystem polu" (piosnka ludowa).
9. "Jezusa narodzonego" (kolęda).
10. "Tryumfy króla niebieskiego"
11. "Przybieżeli do Betleem pasterze" (kolęda).
12. "Oj na hori ta żeńci żnut" —
13. "Widała mene moja matynka" (piosnka ludowa ukraińska).
14. "A ja lublu Petrusia" (piosn-
15. "Czas do domu, czas..." —
16. "Ta ne ljublju ja ni Stećka..."
17. "Czajka" (piosnka lud. ukr.).
18. "Jichaw kozak za Dunaj" —
19. "Czyja pryczyna" (piosnka lud.
20. "Ne chody Hryciu" (piosnka
21. "U susida chata biła" (piosn-
22. "Dziwcza w sinech stojała..."
23. "Oj Moroze Morozeńku..."
24. "Wśród nocnej ciszy" (kolęda).
25. "Święty Boże"
26. "Boga Rodzico".
27. Kalina (piosnka ludowa).
28. Ruta (piosnka ludowa).
29. "Przyjechało trzech na jednym koniu" (piosnka ludowa).
30. "O cóżeś się zadumała" (piosnka ludowa).
31. "Żebym ja był wiedział..." —
32. "Już miesiąc zaszedł".
33. "Nowy rok bieży" (kolęda).
34. "W polu ogródeczek" (piosnka ludowa).
35. "Dnia każdego" (pieśń św. Kazimierza).
36. "Kiedy ranne wstają zorze"
37. "Bóg się rodzi" (kolęda).
38. "Przez czyścowe upalenia" —
39. Jest sobie kosiarz" (oryg.).
40. "Leć głosie po rosie" (piosnka ludowa).
41. "Gdzież to jedziesz Jasiu" —
42. "Idzie żołnierz borem, lasem"
43. "Zagrzmiała runęła w Betleem
44. "Wiosna" (orygin.).
45. "Ukrywać się nie przyda" —
46. "Tam w ogródeczku" (piosnka ludowa).
47. "Serce" (piosnka ludowa włoska).
48. "Wychodź Marysiu do drogi"
49. "Prędzej, prędzej koniku" —
50. "Hej! w dzień narodzenia"
51. "Pędzi konik z miasta" (piosn-
52. "Gdy się Chrystus rodzi" (kolęda).
53. "W dzień Bożego Narodzenia"
54. "Przyjm pieśń na powitanie"
55. "Hejże ino! fijołeczku leśny"
56. "Na horodi buraczok" (piosn
57. "Oj jichaw czumak" (piosnka
58. "Jam sem chłopec sprawedływy" (piosnka lud. Lemków).
59. "Oj, u poły trzy krynyczeńki"
60. "Zelenaja ruta" (piosnka ludowa ruska).
61. "Czego ty dziewczyno pod jaworem stoisz" (piosnka lud.).
62. "Tam u poły krynyczeńka" —
63. "Raz na warti ja stojaw" —
64. "Oj! szczoż boto taj za woron" (piosnka lud. ruska).
65. "O joj, joj..." (piosnka lud.).
66. "Oj zakuwała sywa zazuleńka"
67. "Tam u poły dołyna..." —
68. "Oj! pianaż bo ja piana" —
69. "Moja myła, premyłena" —
70. "Hora, hora" (piosnka ludowa Łemków).
71. "Ja do łesa ne pudzem" —
72. "Oj ty zore weczirnaja" —
73. "Ne pidu do łesa z koniczkamy" (piosnka lud. Łemków).
74. "Oj, ne szumy tuże duże..."
75. "Hymn do Boga..." (orygin.).

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia B.J.Zalewskiego, 1505 Tell Pl. Chicago

Chcac uniknąć zwłoki, prosimy nadesłać pieniądze zgóry, dołączając 10% na zwykłą pocztę